



РЕГЛАМЕНТ

Ассоциации Профессионалов Индустрии Красоты
(АПИК/ABIP)

НОГТЕВАЯ СЕКЦИЯ

(очные/заочные номинации)



Международный фестиваль индустрии красоты и моды
Бьютиспартакиада

ПОЛОЖЕНИЕ

Цели и задачи чемпионата:

- Повысить престижность профессии мастеров, создать определенный рейтинг среди мастеров для них самих и работодателей;
- Организовать и провести престижное профессиональное мероприятие;
- Содействовать повышению профессионального уровня мастеров и улучшению качества услуг;
- Дать объективную оценку профессионализма мастеров. Поощрить лучших.

Условия участия в чемпионате:

При регистрации хотя бы одной работы/номинации участник автоматически соглашается со всеми условиями, прописанными в данном регламенте.

1. Участник передает разрешение на размещение фото/видео конкурсной работы в социальных сетях организационного комитета (не для коммерческого использования, только с одобрения автора работы).
2. Любой участник, заявивший свою работу в любой номинации, гарантирует уникальность работы с полными авторскими правами на нее. В противном случае, организационный комитет чемпионата имеет право снять работу с участия в соревновании без возврата вступительного взноса за участие.

(Работа считается уникальной если её уникальность составляет не менее 70%)
Запрещается брать за основу конкурсной работы любую работу с любой конкурсной площадки

На чемпионате проходят соревнования в индивидуальном первенстве по следующим категориям (исключительно учитывается стаж в Ногтевой секции):

- а) «Юниор» - стаж работы до 3-х лет;
- б) «Мастер» - стаж работы от 3-х лет;
- в) «Инструктор» - независимо от стажа работы;
- г) «VIP-стажер» - статус студент Факультета Тренерства и Судейства;
- д) «VIP» - статус судья (независимо от аккредитации).

ВНИМАНИЕ! На Чемпионате ЕВРОПЫ, МИРА и Олимпийских Бьюти Играх категория «Юниор» упраздняется. «Юниоры» могут участвовать в категории «Мастер».

- Конкурсант должен заранее, в установленные сроки, оплатить участие и пройти регистрацию в чемпионате.
- Каждый участник может выставить неограниченное количество работ, в том числе работы, участвовавшие в других чемпионатах/мероприятиях/соревнованиях.

Работы, участвовавшие на Чемпионате ЕВРОПЫ, МИРА и Олимпийских Бьюти Играх по версии АПИК, не могут участвовать на отборочных Чемпионатах (Красота Спасёт Мир, Летняя Бьютиспартакиада, Зимняя Бьютиспартакиада).

Дисквалификация и начисление штрафных баллов:

Участник может быть оштрафован или дисквалифицирован:

- за нарушение регламента в том числе за регистрацию в несоответствующей категории;
- за использование в работе запрещенных материалов или инструментов;
- за неподобающее поведение по отношению к организационному комитету, судейскому составу и другим участникам чемпионата.

За нарушение трёх и более пунктов задания номинации работа не может претендовать на первое призовое место!

Генеральный комиссар, комиссар секции, судейская коллегия (жюри):

Генеральный комиссар и комиссары в секциях назначаются и утверждаются оргкомитетом.

Генеральный комиссар:

- контролирует соблюдение правил и инструкций чемпионата;



- контролирует работу счетной комиссии;
- контролирует работу членов Жюри/Судей/Судей-стажеров;
- следит за правильностью заполнения протоколов членами Жюри/Судьями/Судьями-стажерами;
- решает спорные и иные вопросы, возникающие в ходе проведения чемпионата.

Комиссар секции:

- контролирует соблюдение правил и инструкций чемпионата;
- контролирует работу счетной комиссии своей секции;
- контролирует работу членов Жюри/Судей/ Судей-стажеров своей секции;
- следит за правильностью заполнения протоколов членами Жюри/Судьями/Судьями-стажерами своей секции;
- решает спорные и иные вопросы, возникающие в ходе проведения чемпионата, касающиеся своей секции.

Судейская коллегия (жюри):

- обязаны соблюдать правила и инструкции судейской коллегии;
- в течение конкурсного соревнования члены жюри обязательно находятся в закрытом, специально отведенном помещении и приступают к оценке конкурсных работ после разрешения Генерального комиссара (для офлайн формата);
- после выставления оценок в оценочных листах, Комиссар своей секции (назначается Генеральным комиссаром чемпионата или организационным комитетом) собирает оценочные листы и передает их главному регистратору для заполнения протоколов судейства;
- оценка, выставленная членами жюри, должна соответствовать уровню выполненной работы;
- умышленно завышенная или заниженная оценка сопровождается дисквалификацией судьи;
- члену жюри строго запрещено каким-либо образом влиять на мнение других членов жюри;
- члену жюри строго запрещено переговариваться с другими членами жюри на площадке соревнований или в специально отведенном помещении для работы жюри, до сдачи протоколов генеральному комиссару, невыполнение данного требования может привести к дисквалификации члена жюри (для офлайн формата);
- в случае спорных моментов, возникших на чемпионате, представитель команды или сам участник чемпионата может обратиться к комиссарам чемпионата для разъяснения результатов судейства.

Оценочные листы и количество баллов РАЗГЛАШЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖАТ!

Условия регистрации участников в чемпионате:

Регистрация участников проводится согласно Расписанию регистрации к каждому чемпионату.

ОНЛАЙН формат:

На email: [a b i p@mail.ru](mailto:abip@mail.ru):

1. Прикрепить фото/видео – зависит от номинации

ВНИМАНИЕ: Фото формат – jpg / Видео формат – mp4 или avi

Номинация ПОСТЕР - от 3 Мб / 4961x3508 пикселей (не менее), в теме ИНСТА фото от 1 Мб.

Фото остальных номинаций минимум 1 Мб.

Если работа имеет 3Д элементы, то фото + видео (видео 15-20 секунд)

2. Прописать в тексте письма:

- наименование чемпионата
- имя/фамилия конкурсанта
- номер телефона через +7 (или код вашей страны)
- категория участия:
 - а) «Юниор» - стаж работы до 3-х лет
 - б) «Мастер» - стаж работы от 3-х лет
 - в) «Инструктор» (независимо от стажа работы)
 - г) «VIP-стажер» - статус студента Факультета Тренерства и Судейства
 - д) «VIP» - статус судья (независимо от аккредитации – действующая или нет)
- номинация/тема номинации
- дополнительно:
 - а) название команды (при наличии)
 - б) самовыдвиженец
- ФИО тренера (при наличии)
- полный почтовый адрес (индекс, город, улица, дом, квартира)
- скриншот/фото чека оплаты за участие в чемпионате + 200 руб. (курьерские).

Каждую конкурсную работу отправлять отдельными письмами!

ОФЛАЙН формат:



Перед отправкой конкурсных работ обязательно ставьте в известность организационный комитет чемпионата!

Работы отправляются:

ТТК (Торгово-транспортными компаниями) или Почтой России

Адрес:

350001 г. Краснодар, ул. Ковтюха, д. 98

Черный Эдмонд Викторович

+7(918)386-09-25

и Тлецерий Лариса Эдмондовна

+7(918)483-46-77

(указывайте двух получателей)

ОБЯЗАТЕЛЬНО отправлять до двери!

Для полной регистрации необходимо отправить следующие документы на email [a b i p@mail.ru](mailto:abip@mail.ru):

1. Любой документ, подтверждающий квалификацию участника в чемпионате
2. Документ, подтверждающий оплату в участии чемпионата
3. Заполнить заявку на участие в чемпионате (приложение № 1 к регламенту)

Отправка Конкурсных работ и Наградного фонда:

При РЕГИСТРАЦИИ каждый конкурсант оплачивает курьерский взнос в размере 200 рублей – для упаковки призового фонда конкурсанта.

Стоимость Торгово Транспортных Компаний и Почты России конкурсант оплачивает отдельно!

Перед отправкой конкурсных работ обязательно ставьте в известность организационный комитет чемпионата.

Для возврата конкурсных работ и отправки призов/наград по месту назначения, конкурсант при регистрации должен отправить на WhatsApp по номеру +7(918)483-46-77 **ПОЛНЫЕ** данные в **ОДНОМ** сообщении мессенджера:



- Индекс
- Полный адрес
- ФИО
- Телефон
- Выбрать способ отправки Почта России или СДЕК

Если выбрали СДЕК до пункта выдачи заказа (далее по тексту – ПВЗ) то указывайте адрес ПВЗ.

Если выбрали СДЕК до двери то указывайте ПОЛНЫЙ АДРЕС получателя посылки.

Все работы и призы конкурсанта отправляются обратно за счет конкурсанта.

ВНИМАНИЕ! Организационный комитет не несёт ответственность за доставку посылок. Ответственность несёт Транспортная Компания, выбранная конкурсантом!

Стоимость участия в чемпионате:

Индивидуально к каждому чемпионату.

Призовой фонд:

Кубки или медали, дипломы – индивидуально к каждому чемпионату.

СПИСОК НОМИНАЦИЙ:

ОЧНЫЕ НОМИНАЦИИ:

**ОБЯЗАТЕЛЬНО ОЗНАКОМЬТЕСЬ С НАЧАЛЬНЫМИ
СТРАНИЦАМИ РЕГЛАМЕНТА**

№ п/п	Номинация	Тема	Страница
1	2	3	4
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ			14-15
1	Классический (обрезной) маникюр	-	15-18
2	Комбинированный маникюр	-	18-21
3	Мужской маникюр	-	22-23
4	Маникюр с салонным дизайном	-	24-27
5	Стемпинг	-	27-29
6	Дизайн гель-лаком на типсах	«Модный образ»	29-31
7	Салонное моделирование «Миндаль» с покрытием	-	31-35
8	Салонное моделирование в форма квадрат «Рисованный френч»	-	36-40
9	Моделирование ногтей форма «СТИЛЕТ»	«Свободная»	40-44
10	Конкурсное моделирование ногтей - выкладной ФРЕНЧ	«Свободная»	44-50
11	Моделирование на верхних формах. Форма Арочный миндаль	«Свободная»	51-56

ЗАОЧНЫЕ НОМИНАЦИИ:

ОБЯЗАТЕЛЬНО ОЗНАКОМЬТЕСЬ С НАЧАЛЬНЫМИ СТРАНИЦАМИ РЕГЛАМЕНТА

№ п/п	Номинация	Тема	Страница
1	2	3	4
1	МНОГОГРАННЫЙ ТРУД - высший профессионализм	Любое сложное произведение мастера с использованием всех техник и ногтевых аксессуаров	57
2	НОВОГОДНЯЯ ИГРУШКА (только ЗИМНЯЯ БЬЮТИСПАРТАКИАДА)	Тема: «Свободная»	57-58
3	МОРСКАЯ РАКУШКА (только ЛЕТНЯЯ БЬЮТИСПАРТАКИАДА)	Тема 1: «Морская ракушка - РОСПИСЬ» - Свободная Тема 2: «Морская ракушка - МИКС» - Свободная	58-59
4	ЧИСТЫЙ КРИСТАЛЛ – ИНКРУСТАЦИЯ	Тема 1: «Инкрустация типс» Тема 2: «3D МИКС - инкрустация на типсах» Тема 3: «Инкрустация предмета – в плоскости» Тема 4: «3D инкрустация на предмете»	59-63
5	ФАБЕРЖЕ: ЮВЕЛИРНАЯ МАСТЕРСКАЯ	Тема 1: «Точь-в-точь + фото» Тема 2: «Инкрустация – «Свободная» Тема 3: «МIX (МИКС) - Свободная»	63-65
6	МАСКА	Тема 1: «Венецианская маска» Тема 2: «Свободная»	65-66

7	СКУЛЬПТУРА: акрил-гель	Тема 1: «Свободная – гель/полигель»	66-69
		Тема 2: «Свободная - акрил»	
		Тема 3: «Групповая скульптура – гель»	
		Тема 4: «Групповая скульптура – акрил»	
8	ЮВЕЛИРНОЕ УКРАШЕНИЕ	Тема 1: «Комплект: серьги + кольцо»	70-72
		Тема 2: «Корона»	
		Тема 3: «Свободная»	
9	Лепка	Тема 1: «Украшение предмета»	72-74
		Тема 2: «Плоскостная лепка»	
		Тема 3: «3D лепка»	
10	МИКС-МЕДИА типсы	Тема: «Свободная»	74-75
11	ЗВЕЗДНЫЙ СТАРТ (номинация только для категории ЮНИОР)	Тема: «Дизайн гель-лаком на типсах»	75-76
12	Фантазийно-креативное моделирование ногтей	Тема 1: «Царь ноготь - свободная»	77-80
		Тема 2: «Царь ноготь с применением 3D деталей»	
		Тема 3: «Трансформер»	
		Тема 4: «Ногти на манекен руке. Свободный стиль»	
		Тема 5: «Ногти на манекен руке. Стиль Кружева»	
		Тема 6: «Ногти на манекен руке. 3D фантазия»	
13	НОГТИ В ШКАТУЛКЕ	Тема 1: «Фантазийные ногти»	80-82
		Тема 2: «Свадебный дизайн»	
14	СТЕМПИНГ	Тема 1: «Салонный дизайн. Свободная»	82-84
		Тема 2: «Художественный стемпинг MIX. Свободная»	
15		Тема 1: «Пейзаж»	84

	Художественная Галерея – ручная роспись	Тема 2: «Портрет»	
		Тема 3: «Натюрморт»	
16	МОНОХРОМ – Типсы	Тема 1: «Художественный монохром»	85-86
		Тема 2: «Линейный монохром»	
17	Художественная (ручная) роспись	Тема 1: «Свободная» - 5 см.	86-90
		Тема 2: «Свободная» - 10 см.	
		Тема 3: «На текстиле» - свободная	
		Тема 4: «Аквариумная (объемная) - Свободная»	
		Тема 5: «Один типс: Портрет – Монохром»	
		Тема 6: «Один типс - Портрет в цвете»	
		Тема 7: «Акварельный скетч – Свободная»	
		Тема 8: «Волшебный мир мультипликации»	
18	Дизайн на педикюрных типсах	Тема 1: «Ручная роспись в педикюре - Свободная»	91-92
		Тема 2: «МИКС - свободная»	
19	Акварельная роспись	Тема 1: «Свободная» - 5-10 см.	92-93
20	РОСПИСЬ – «ЖОСТОВО»	Тема 1: «ЖОСТОВО – Свободная»	93-944
		Тема 2: «ЖОСТОВО на предмете – Свободная»	
21	КИТАЙСКАЯ РОСПИСЬ	Тема 1: «Китайская роспись ONE STROKE - Флористика»	95-96

		Тема 2: «Китайская роспись ONE STROKE - Свободная»	
		Тема 3: «Китайская роспись на предмете - Свободная»	

22. НОМИНАЦИЯ: НЕЙЛ ПОСТЕР

№ п/п	Тема	Подтема	Страница
1	2	3	4
	Общие положения		97-98
1	Тема 1: Салонный (Полный) образ	1.1: Салонный (Полный) образ – моделирование ногтей	99-100
		1.2: Салонный (Полный) образ – маникюр	100-101
2	Тема 2: Фантазийный образ	2.1: Фантазийный образ - салонное моделирование	101-102
		2.2: Фантазийный образ - креативное моделирование	102-103
		2.3: Фантазийный образ - креативное моделирование «Молд»	103-105
3	Тема 3: Руки с обложки	3.1: Руки с обложки - салонное моделирование	105-106
		3.2: Руки с обложки - креативное моделирование	106-107
		3.3: Руки с обложки - креативное моделирование «Молд»	107-108
		3.4: Моделирование на верхние формы. Выкладной френч	109-110
		3.5: Моделирование на верхние формы. Внутренний дизайн ногтей	110-111
		3.6: Гелевые типсы – дизайн ногтей	112-113
4	Тема 4: Маникюр	4.1: Маникюр – салонный дизайн	113-114

		4.2: Маникюр – Гель-Лак	114-115
		4.3: Мужской маникюр - салонный	115-116
5	Тема 5: ИНСТА фото	5.1: ИНСТА фото - маникюр	116-117
		5.2: ИНСТА фото – моделирование ногтей	117-118
6	Тема 6: Видео-Постер	6: Фантазийный образ	118-119

23. ДЕТСКАЯ НОМИНАЦИЯ

№ п/п	Номинация	Тема	Страница
1	2	3	4
1	ДЕТСКАЯ НОМИНАЦИЯ «Мир индустрии Красоты глазами детей»	Тема 1: «Рисунок – Свободная»	119
		Тема 2: «Поделка - Свободная»	
		Тема 3: «Гламурные дети - лучшие моменты из жизни вашего ребенка» (фото).	

Приложение №1:

№ п/п	Номинация	Тема	Страница
1	2	3	4
Заявка на участие в чемпионате			120

ПОЛОЖЕНИЕ ЧЕМПИОНАТА ПО НОМИНАЦИЯМ:

ОЧНЫЕ НОМИНАЦИИ:

Для участия в очных номинациях (кроме номинации «Полный образ») конкурсантам предоставляется:

- Стол
- 2 стула
- одноразовая скатерть
- розетки

Остальное, необходимое для работы, конкурсанты приносят с собой.

На конкурсе разрешено пользоваться материалами, предназначенными только для профессионального использования.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Каждый участник должен иметь модель для работы с натуральными не отполированными и не зашлифованными ногтями.
2. Модели с искусственными ногтями или ногтями, покрытыми искусственным покрытием (акрил, гель, полигель, гель лак) на конкурс **НЕ ДОПУСКАЮТСЯ!**
3. На руках модели кутикула должна быть ярко выраженной, должно быть наличие птеригия (надкожицы). *для номинаций 1,2,3.
4. Перед началом соревнований руки моделей проверяются статистами с заполнением нейл-чека, на котором делаются отметки о состоянии кутикулы на обеих руках. Отмечаются повреждения и другие дефекты кожи и ногтей. *для номинаций 1,2,3,4.

Оценка уровня сложности ногтей**:

- 5 - ногти не подготовлены
- 4 - ногти подготовлены по одному из пунктов
- 3 - ногти подготовлены по двум из пунктов
- 2 - ногти подготовлены по трем из пунктов
- 1 - ногти подготовлены по четырем из пунктов

** - дана форма свободному краю ногтей:

- ** - частично или полностью удалена кутикула
 - ** - ногти отшлифованы или отполированы
 - ** - боковые валики обработаны
 - ** - боковые пазухи обработаны
5. Участник сам выбирает, какая рука будет использоваться в конкурсе. Судьи в поле отмечают на нейл-чеке руку, ногти которой будут выполнены в конкурсной зоне. Вторая рука при судействе не учитывается.
 6. Участники должны быть одеты в спец одежду (медицинские халаты или медицинские куртки, шапочка, маска, перчатки).
 7. До начала конкурса инструменты, которыми будет выполняться работа (пушеры, кусачки, ножницы и т.п.) должны быть стерильны и находятся в закрытых крафт-пакетах. Герметичность крафт пакетов проверяют статисты.
 8. Крафт пакеты вскрываются по команде за 5 минут до старта, впоследствии инструмент должен находиться в специальных лотках. Пилки, кисти и другой инструмент должен находиться в подставках. Все используемые в работе флаконы должны быть промаркированы!
 9. Участник может быть дисквалифицирован в следующих случаях:
 - опоздание к началу соревнований;
 - инструмент не упакован в крафт-пакет перед началом конкурса;
 - некорректное поведение в зоне соревнований;
 - руки модели не соответствуют требованиям;
 - продолжение работы после финального сигнала соревнований;
 - самостоятельное покидание зоны соревнований;
 - использование в работе запрещенных материалов и инструментов;

**ЗАПРЕЩЕНО! ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УХОДОВЫХ СРЕДСТВ –
КРЕМОВ, ЛОСЬОНОВ, МАСЕЛ.**

1. «КЛАССИЧЕСКИЙ МАНИКЮР» Обрезной

Выполняется 1 рука

Юниор, время - 40 мин

Мастер/Инструктор/VIP, время - 30 мин

Задание:

1. Мастер выполняет классический маникюр на одной руке. Вторая рука остается для сравнения при судействе.
2. Длина и форма ногтей произвольны, но должны быть одинаковыми от пальца к пальцу на всей руке

3. До начала конкурса руки модели должны быть не обработаны:
 - длина свободного края ногтя должна быть не менее 2 мм и закрывать подушечку пальца;
 - кутикула на обеих руках должна быть в «запущенном» состоянии;
 - состояние боковых валиков «запущенное»;
 - свободный край ногтей не должен быть подпилен.
4. Ногти после маникюра покрываются бесцветным лаком. Бесцветный лак наносится на все 5 пальцев.
5. При судействе учитывается состояние кожи вокруг ногтей и рук в целом.

ЗАПРЕЩЕНО

- использование электрических дрелей и машинок для аппаратного маникюра;
- масла и крема.

КРИТЕРИИ СУДЕЙСТВА И ОПИСАНИЕ

№	Критерии	Описание	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1	Общее впечатление (форма + покрытие)	Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	10 баллов	10 баллов
2	Коэффициент сложности	Первая оценка (ДО) переносится с «нейл-чека». Вторую оценку (ПОСЛЕ) судья выставляет, сравнивая обработанную руку с необработанной.	До 5 баллов / После 5 баллов	10 баллов
3	Длина	Длина свободного края ногтей может быть любой,	10 баллов	10 баллов

		гармонично сочетающейся с длиной и формой ногтей. Длина должна быть одинаково пропорциональна размерам ногтевой пластины на всех пальцах. Допускается неравномерность длины свободного края не более чем на двух пальцах при условии не одинаковой длины тела ногтя.		
4	Форма	Форма свободного края может быть произвольной, но при этом должна подходить форме рук и пальцев. Выбранная форма должна быть четкой (соответствовать профессиональным стандартам), одинаковой и симметричной на всех пальцах.	10 баллов	10 баллов
5	Обработка кутикулы	Кутикулы должны быть удалены безупречно чисто, без заусенцев и порезов. Птеригий также должен быть тщательно удален, а ногтевые валики обработаны. Не должно быть покраснений и раздражений, а также <i>масла или крема</i> .	10 баллов	10 баллов
6	Свободный край	Свободный край ногтей должен быть гладким, пространство под ногтями тщательно вычищенным, без <i>остатков масла и других материалов</i> .	5 баллов	5 баллов
7	Покрытие прозрачным лаком (5 пальцев)	Покрытие должно быть без натеков и полос. Бока и торцы ногтей (линия волоса) должна быть полностью перекрыта лаком без затеков и следов с внутренней стороны ногтя. В	5 баллов	5 баллов

		области кутикулы лак должен быть нанесен встык к кутикуле, при этом на кутикуле не должно быть следов материала, затеков и небрежностей. В области боковых валиков граница лака и натурального ногтя должна быть четкой и ровной без натеков и следов на коже.		
8	Боковые валики/боковые пазухи	Боковые валики должны быть мягкими, гладкими, без шероховатостей и следов пилки. Боковые валики должны иметь нежную, эластичную кожу, без порезов и травм, которые могут возникнуть в ходе проведения конкурса. Умеренные покраснения кожи валиков – допускаются. Боковые пазухи так же должны быть обработаны.	5 баллов – боковые валики 5 баллов – боковые пазухи	10 баллов
Общее число баллов				70 баллов

Максимальное количество баллов - 70.

2. "КОМБИНИРОВАННЫЙ МАНИКЮР"

Выполняется 1 рука

Юниор время - 1 час

Мастер/Инструктор/VIP время - 50 мин

Задание:

1. Мастер выполняет **КОМБИНИРОВАННЫЙ** маникюр на одной руке
Вторая рука остается для сравнения при судействе.
2. Обязательно использование электрических дрелей (фрезера).
3. До начала конкурса руки модели должны быть не обработаны:
 - длина свободного края ногтя должна быть не менее 2 мм и закрывать подушечку пальца;
 - кутикула на обеих руках должна быть в «запущенном» состоянии;

- состояние боковых валиков «запущенное»;
 - свободный край ногтей не должен быть подпилен.
4. Форма ногтей произвольна, но длина одинакова на всех пальцах рук.
 5. Красный ГЕЛЕВЫЙ лак наносится на ВСЕ 5 пальцев МАКСИМАЛЬНО БЛИЗКО К КУТИКУЛЕ.
 6. При судействе учитывается состояние кожи вокруг ногтей и рук в целом.

РАЗРЕШЕНО:

- использование электрических дрелей и машинок для аппаратного маникюра;
- кусачки или ножнички на выбор мастера;
- бесцветный базовый гель лак;
- красный гель лак без перламутра и блесток;
- бесцветное финишное покрытие;
- фрезы, ремуверы, размягчители для кутикулы.

ЗАПРЕЩЕНО

- мацерация рук;
- использование цветных базовых покрытий;
- использование прозрачного лака в качестве финишного покрытия;
- цветные финишные покрытия;
- использование кремов, масел и т.д.

КРИТЕРИИ СУДЕЙСТВА И ОПИСАНИЕ

№	Критерии	Описание	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1	Общее впечатление (форма + покрытие)	Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	5 баллов	5 баллов

2	Коэффициент сложности	Первая оценка (ДО) переносится с «нейл-чека». Вторую оценку (ПОСЛЕ) судья выставляет, сравнивая обработанную руку с необработанной.	До 5 баллов / После 5 баллов	10 баллов
3	Длина	Длина свободного края ногтей может быть любой, гармонично сочетающейся с длиной и формой ногтей. Длина должна быть одинаково пропорциональна размерам ногтевой пластины на всех пальцах. Допускается неравномерность длины свободного края не более чем на двух пальцах при условии не одинаковой длины тела ногтя.	10 баллов	10 баллов
4	Форма	Форма свободного края может быть произвольной, но при этом должна подходить форме рук и пальцев. Выбранная форма должна быть четкой (соответствовать профессиональным стандартам), одинаковой и симметричной на всех пальцах.	10 баллов	10 баллов
5	Обработка кутикулы	Кутикулы должны быть удалены безупречно чисто, без заусенцев и порезов. Птеригий также должен быть тщательно удален, а ногтевые валики обработаны. Не должно быть покраснений и раздражений, а также остатков масла или крема.	10 баллов	10 баллов
6	Свободный край	Свободный край ногтей должен быть гладким, пространство под ногтями	5 баллов	5 баллов

		тщательно вычищенным, без остатков масла и других материалов.		
7	Гель-лаковое покрытие	Работа выполняется на всех пяти пальцах Гель лак нанесен равномерно по всей ногтевой пластине, включая линию «волоса». Граница покрытия должна быть четкой и равномерно находиться на минимальном расстоянии от кутикулы (не более чем 0,1 мм) Не должно быть лака под ногтями и на кутикуле Финишное покрытие должно быть нанесено точно и качественно	15 баллов	15 баллов
	Качество верхнего покрытия (Финиш)	Поверхность ногтей должна быть зеркально блестящей, без пятен	5 баллов	5 баллов
8	Боковые валики/боковые пазухи	Боковые валики должны быть мягкими, гладкими, без шероховатостей и следов пилочек иметь нежную, эластичную кожу, без порезов и травм Умеренные покраснения кожи допускаются Боковые пазухи должны быть обработаны	5 баллов – боковые валики 5 баллов – боковые пазухи	10 баллов
Общее число баллов:				80

Максимальное количество баллов - 85.

3. «МУЖСКОЙ МАНИКЮР»

Выполняется 1 рука

Юниор, время - 40 мин

Мастер/Инструктор/VIP, время - 30 мин

Задание:

1. Мастер выполняет мужской маникюр с полировкой на одной руке. Вторая рука остается для сравнения при судействе.
2. Техника выполнения маникюра выбирается мастером самостоятельно.
3. До начала конкурса руки модели должны быть не обработаны:
 - длина свободного края ногтя должна быть не менее 2 мм и закрывать подушечку пальца;
 - кутикула на обеих руках должна быть в «запущенном» состоянии;
 - состояние боковых валиков «запущенное»;
 - свободный край ногтей не должен быть подпилен;
 - ногтевая пластине не должна быть заполирована, допускается легкая шлифовка.
4. Полировка ногтей выполняется без применения каких-либо косметических средств.
5. При судействе учитывается состояние кожи вокруг ногтей и рук в целом.

РАЗРЕШЕНО:

- использование электрических дрелей и машинок для аппаратного маникюра;
- кусачки или ножнички на выбор мастера;
- фрезы, ремуверы, размягчители для кутикулы.

ЗАПРЕЩЕНО:

- использование масла и крема;
- использовать для полировки крема, масла, жидкости.

КРИТЕРИИ СУДЕЙСТВА И ОПИСАНИЕ

№	Критерии	Описание	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1	Общее впечатление	Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный	10 баллов	10 баллов

		уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.		
2	Коэффициент сложности	Первая оценка (ДО) переносится с «нейл-чека». Вторую оценку (ПОСЛЕ) судья выставляет, сравнивая обработанную руку с необработанной.	До 5 баллов / После 5 баллов	10 баллов
3	Обработка кутикулы	Кутикулы должны быть удалены безупречно чисто, без заусенцев и порезов. Птеригий также должен быть тщательно удален, а ногтевые валики обработаны. Не должно быть покраснений и раздражений, а также <i>масла или крема</i> .	10 баллов	10 баллов
4	Свободный край	Свободный край ногтей должен быть гладким, пространство под ногтями тщательно вычищенным.	5 баллов	5 баллов
5	Боковые валики/боковые пазухи	Боковые валики должны быть мягкими, гладкими, без шероховатостей и следов пилоч. Боковые валики должны иметь нежную, эластичную кожу, без порезов и травм, которые могут возникнуть в ходе проведения конкурса. Умеренные покраснения кожи валиков – допускаются. Боковые пазухи так же должны быть обработаны.	5 баллов – боковые валики 5 баллов – боковые пазухи	10 баллов
Общее число баллов				45 баллов

Максимальное количество баллов - 45.

4. МАНИКЮР С САЛОННЫМ ДИЗАЙНОМ

Выполняется одна рука

Время

Юниор, время – 1ч 30мин.

Мастер/Инструктор/VIP, время – 1ч 20мин.

Задание:

1. Мастер выполняет любой вид маникюра (классический, комбинированный, аппаратный) на одной руке, вторая остаётся для сравнения при судействе.
2. До начала конкурса руки модели должны быть не обработаны:
 - длина свободного края ногтя должна быть не менее 2 мм и закрывать подушечку пальца;
 - кутикула на обеих руках должна быть в «запущенном» состоянии;
 - состояние боковых валиков «запущенное»;
 - свободный край ногтей не должен быть подпилен.
3. Форма ногтей произвольна, но длина одинакова на всех пальцах рук.
4. После гигиенической обработки мастер выполняет покрытие с дизайном на 5 ногтях модели.
5. Дизайн может быть любым, работа должна быть выполнена рукой мастера (ручная роспись).
6. Для работы могут быть использованы любые нейл материалы.
7. Гель лак для фона ногтей должен быть камуфлирующий или однотонный.

РАЗРЕШЕНО:

- использовать гель лаки, гель краски, гели с шимерами и блёстками, камуфлирующие цветные базы, финиш гели матовые, глянцевые, с блёстками и т.д.;
- акварельные капли;
- пайетки, блёстки, фольгу, стразы, бульонки - умеренно 15% от общего объёма работы.

ЗАПРЕЩЕНО:

- использование трафаретов, стемпинга, наклеек, плёнок, слайдеров, готовых 3D и других элементов для дизайна;
- акриловые и другие краски для дизайна;
- нанесение масел, лосьонов, кремов;

КРИТЕРИИ СУДЕЙСТВА И ОПИСАНИЕ

№	Критерии	Описание	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1	Общее впечатление (форма + покрытие)	Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	5 баллов	5 баллов
2	Коэффициент сложности	Первая оценка (ДО) переносится с «нейл-чека». Вторую оценку (ПОСЛЕ) судья выставляет, сравнивая обработанную руку с необработанной.	До 5 баллов / После 5 баллов	10 баллов
3	Длина	Длина свободного края ногтей может быть любой, гармонично сочетающейся с длиной и формой ногтей. Длина должна быть одинаково пропорциональна размерам ногтевой пластины на всех пальцах. Допускается неравномерность длины свободного края не более чем на двух пальцах при условии не одинаковой длины тела ногтя.	10 баллов	10 баллов
4	Форма	Форма свободного края может быть произвольной, но при этом должна подходить форме рук и пальцев. Выбранная форма должна быть четкой (соответствовать профессиональным	10 баллов	10 баллов

		стандартам), одинаковой и симметричной на всех пальцах.		
5	Обработка кутикулы	Кутикулы должны быть удалены безупречно чисто, без заусенцев и порезов. Птеригий также должен быть тщательно удален, а ногтевые валики обработаны. Не должно быть покраснений и раздражений, а также остатков масла или крема.	10 баллов	10 баллов
6	Свободный край	Свободный край ногтей должен быть гладким, пространство под ногтями тщательно вычищенным, без остатков масла и других материалов.	5 баллов	5 баллов
7	Фоновое покрытие	Работа выполняется на всех пяти пальцах. Под фоновым покрытием подразумевается цвет, он может быть: - любая цветная база; - цветной гель лак. Граница покрытия должна быть четкой и равномерно находиться на минимальном расстоянии от кутикулы (не более чем 0,1 мм). Не должно быть лака под ногтями и на кутикуле.	10 баллов	10 баллов
	Качество верхнего покрытия (Финиш)	Финишное покрытие должно быть нанесено точно и качественно	5 баллов	5 баллов
8	Дизайн	Дизайн должен быть выполнен чисто, составлять единую смысловую композицию.		20 баллов

		Дизайн должен быть на всех 5 ногтях. - сложность дизайна; - чистота дизайна; - использование техник;	10 баллов 5 баллов 5 баллов	
9	Боковые валики/боковые пазухи	Боковые валики должны быть мягкими, гладкими, без шероховатостей и следов пилки иметь нежную, эластичную кожу, без порезов и травм Умеренные покраснения кожи допускаются Боковые пазухи должны быть обработаны	5 баллов – боковые валики 5 баллов – боковые пазухи	10 баллов
Общее число баллов:				95 баллов

Максимальное количество баллов - 95.

5. СТЕМПИНГ

Время

Юниор, время – 50 мин.

Мастер/Инструктор/VIP, время – 40 мин.

Задание:

1. Каждый участник выполняет работу на 5-ти типсах на палочках.
2. Перед началом соревнований конкурсанту присваивается номер.
3. Во время процедуры регистрации, конкурсант получает нейл-чек с заданием.
Данные темы и задания будут подготовлены и оглашены перед соревнованием. Картинка будет одинаковой для всех участников своей категории.
4. Конкурсант должен создать салонный дизайн на 5-ти типсах на палочках, который должен подходить под тему, изображенной на картинке.
5. При выполнении дизайна конкурсант может использовать гель-лаки для создания фона.
6. Дизайн выполняется лаками и пластинами для стемпинга.
7. Разрешено выполнение барельефа (не более 15%). Барельеф выполняется
8. только по финишному покрытию.

9. Разрешено использование матового топа.

РАЗРЕШЕНО:

- использование бонда, праймера;
- для улучшения чистоты послойное перекрытие;
- использование матового топа, молочного топа;
- применение реверсивного, теневого и многослойного стемпинга;
- верхняя тонировка отдельных элементов топом, для создания объема, сделанные исключительно из стемпинга, и стемпинг пастой для создания барельефа, втирка в стемпинг.

ЗАПРЕЩЕНО:

- использование ручной росписи, инкрустации, ручной лепки, аквариумного дизайна, и техник применяемых в других номинациях.

КРИТЕРИИ СУДЕЙСТВА И ОПИСАНИЕ

№	Критерии	Описание	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1	Общее впечатление	Общее впечатление от работы в целом (гармоничность и чистота)	10 баллов	10 баллов
2	Цветовое решение	Гармония цвета, подбор цветов и их сочетание	10 баллов	10 баллов
3	Сложность работы	Оценивается разнообразие используемых штампов и техник. Умение мастера работать лаками и оттисками штампа. Миниатюрность композиции. Точность и чистота работы.	10 баллов	10 баллов
4	Композиция / Компоновка	Оценивается целостность созданной картины (динамичность, развитие сюжетной линии). Умение объединить элементы дизайна на предмете.	10 баллов	10 баллов
5	Чистота исполнения дизайна	Четкость и чистота оттисков и четкость линий. Аккуратность выполнения дизайна.	10 баллов	10 баллов

6	Плотность покрытия	Покрытие гель лаком должно быть равномерным. Толщина плотность покрытия идентично на всех 5-ти ногтях, без «проплешин» и следов кисти.	5 баллов	5 баллов
7	Поверхность покрытия	Поверхность покрытия должна быть ровной, без разрывов и провалов.	5 баллов	5 баллов
8	Соответствие заданной теме	Подходит ли выполненный дизайн по цвету и стилю к заданному образу, соответствует ли заданной теме	10 баллов	10 баллов
Общее число баллов				70 баллов

Максимальное количество баллов - 70.

6. ДИЗАЙН ГЕЛЬ ЛАКОМ НА ТИПСАХ

Тема: "Модный образ"

Юниор время - 50 мин

Мастер/Инструктор/VIP время - 40 мин

Задание:

1. Каждый участник выполняет работы на 5-ти типсах на палочках.
2. Перед началом соревнований судьи в «поле» присваивают номер каждому участнику.
3. Во время процедуры регистрации, конкурсант получает лист нейл-чек с изображением модели с модного показа, в соответствии со стилем и образом, которой он должен выполнить салонный дизайн. Данные образы будут подготовлены накануне соревнования. Картинка будет одинаковой для всех участников своей категории.
4. Конкурсант должен создать салонный дизайн цветными гелями на 5-ти типсах на палочках, который должен подходить под образ, изображенный на картинке.
5. При выполнении дизайна конкурсант может использовать только гелевые материалы, гель-краски, гель-лаки, цветные гели, текстурные гели.
6. Основной цвет гель не должен быть прозрачным или полупрозрачным.

7. Разрешено выполнение барельефа (не более 15%). Барельеф выполняется только по финишному покрытию.
8. Разрешено использование любого гелевого топа.

ЗАПРЕЩЕНО:

- использование акриловых красок;
- использование лаков;
- использование лаковых топов в качестве финишного покрытия;
- использование переводных картинок, наклеек, стемпинга;
- создание трехмерных деталей.

Каждый конкурсант должен иметь:

- типсы для дизайна на палочках с кольцом;
- кисти для гелевого дизайна;
- аппарат для полимеризации геля (UF, Led);
- настольную лампу – светильник;
- набор цветных гелей, топы, гель-краски, гель-пасты (все, что необходимо мастеру для работы).

КРИТЕРИИ СУДЕЙСТВА И ИХ ОПИСАНИЕ

№	Критерии	Описание	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1	Общее впечатление	Общее впечатление от работы в целом (гармоничность и чистота)	10 баллов	10 баллов
2	Цветовое решение	Гармония цвета, подбор цветов и их сочетание	10 баллов	10 баллов
3	Сложность работ	Оценивается разнообразие используемых технологий и техник. Умение мастера работать гель лаком. Миниатюрность композиции. Точность и чистота работы.	10 баллов	10 баллов
4	Композиция/ Компоновка	Оценивается целостность созданной картины (динамичность, развитие сюжетной линии). Умение объединить элементы дизайна на предмете.	10 баллов	10 баллов

5	Чистота исполнения дизайна	Четкость и чистота цветов и линий. Аккуратность выполнения дизайна.	10 баллов	10 баллов
6	Плотность покрытия	Покрытие гель лаком должно быть равномерным. Толщина плотность покрытия идентично на всех 5-ти ногтях, без «проплешин» и следов кисти.	5 баллов	5 баллов
7	Поверхность покрытия	Поверхность покрытия должна быть ровной, без затеков и провалов.	5 баллов	5 баллов
8	Соответствие образу	Подходит ли выполненный дизайн по цвету и стилю к заданному образу, гармоничен ли он с общим имиджем модели Подчеркивает ли он особенности силуэта наряда и его цвет	10 баллов	10 баллов
Общее число баллов:				70

Максимальное количество баллов - 70.

7. САЛОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ «МИНДАЛЬ» С ПOKPЫТИЕМ

Выполняется 1 рука

Юниоры время - 2 часа

Мастер/Инструктор/VIP время - 1 час 30 мин

Задание:

1. Смоделировать на одной руке ногти в форме «Классический Миндаль» с обязательно симметричными боковыми сторонами, с покрытием красного цвета классического оттенка любой фирмы. Покрытие должно быть ровным без полос и ворса, оценивается чистота нанесения около кутикулы.
1. Конкурс проходит по категориям: юниоры / мастера / инструктор / VIP.
2. У модели длина свободного края натуральных ногтей не должна превышать 1 мм.

3. Работа выполняется на ногтях одной руки. Другая рука не используется в номинации.
4. Работа должна быть выполнена на формах, формы могут быть подобраны заранее, но не поставлены.
5. Длина свободного края должна составлять:
 - минимум 1 длину ногтевого ложа;
 - максимум 2 длины ногтевого ложа.
6. Кутикула должна быть обработана. Маникюр можно выполнить заранее.

Обязательные условия:

1. Ногти должны быть смоделированы в технике гель с покрытием гелем/гель лаком красного цвета без блесток, перламутра и шимеров.
2. Разрешено использование зажимов, пинцетов.
3. Для предания блеска ногтям разрешено использование глянцевого финишного покрытия.

Запрещено:

- использовать типсы, верхние формы, жидкие типсы;
- использовать в качестве финишного покрытия прозрачный лак;
- использование аппаратов для коррективки с внутренней стороны ногтя.

КРИТЕРИИ СУДЕЙСТВА И ОПИСАНИЕ

№	Критерии	Описание	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1	Общее впечатление	Профессионализм, чистота и точность моделирования ногтей. Утонченность и элегантность. Общее впечатление от рук и ногтей.	10 баллов	10 баллов
2	Длина ногтей	Выбранная длина свободного края ногтей должна быть гармоничной и точной, гармонировать с формой рук модели. Длина ногтей должна быть пропорциональной на всех пяти пальцах. Длина ногтей на указательном, среднем и безымянном должна быть одинакова между собой, длина	10 баллов	10 баллов

		<p>мизинца должна быть на 1 мм короче. Длина ногтя большого пальца должна быть длиннее на 2 мм.</p> <p>Длина свободного края ногтей должна составлять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - минимум 1 длина ногтевого ложа; - максимум 2 длины ногтевого ложа. 		
3	Форма	<p>Форма должна соответствовать заявленной работе «Салонный Миндаль» с симметричными боковыми сторонами.</p>	10 баллов	10 баллов
4	Продольные арки (S - изгибы вид сбоку)	<p>Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя относительно вертикальной оси ногтя. Арка должна иметь наивысшую точку, которая должна располагаться на одинаковом удалении от кутикулы до края на всех пяти ногтях.</p>	10 баллов	10 баллов
5	Верхняя арка (поперечный изгиб)	<p>Форма поверхности в поперечном срезе должна соответствовать форме нижней арки. Форма поверхности (поперечной арки) также должна быть симметричной и одинаково пропорциональной на всех ногтях без отклонений.</p>	10 баллов	10 баллов
6	Боковые линии	<p>Боковые линии моделируемого ногтя и боковые линии натурального ногтя должны иметь горизонтальное направление (повторяющее направление осевой линии пальца) и</p>	10 баллов	10 баллов

		составлять ровную прямую линию без выемок и зазубрин.		
7	Боковые стенки (вид со стороны ладони)	Боковые стенки свободного края ногтя должны быть прямыми от ногтевого ложа и плавно закругляться к кончику и являться четким, прямым продолжением стенок ногтевого ложа, без завалов и вмятин.	10 баллов	10 баллов
8	Нижняя арка (вид с торца)	Нижняя арка должна быть равномерной и иметь одинаковую форму полукруга на протяжении всей длины свободного края моделируемого ногтя. Размеры нижних арок должны быть пропорциональны размерам моделируемых ногтей и составлять одинаковый процент (от 20 до 35%) от полной окружности на всех ногтях. Нижние арки всех ногтей должны быть симметричными и одинаковыми по форме.	5 баллов	5 баллов
9	Линия волоса	Линия «волоса» свободного края ногтя должна быть равномерной по всему периметру и одинаковой по толщине на всех 5-ти ногтях Толщина линии «волоса» не должна превышать толщину визитной карты (0,5мм) Толщина и равномерность линии «волоса» боковых стенок должны быть соответствующими	5 баллов	5 баллов

10	Кутикула	Кутикула должна быть обработана, без порезов цветное покрытие должно быть максимально ровно и близко к зоне кутикулы	5 баллов	5 баллов
11	Чистота работы	Точность и чистота, позволяющая выполнить работу без грязи и помарок Не допускается наличие пузырей	10 баллов	10 баллов
12	Покрытие	Чистота нанесения цвета равномерно и чисто, без наплывов и затеков	5 баллов	20 баллов
		Плотность цвета Цвет должен лежать ровно, плотно, без полос и проплешин.	5 баллов	
		Нанесение в зоне кутикулы, Чистота Граница покрытия должна быть четкой, равномерной и находиться на минимальном расстоянии от кутикулы (не более чем 0,1 мм)	5 баллов	
		Качество верхнего покрытия Верхнее покрытие должно быть гладким и равномерным, без каких-либо дефектов, а также иметь превосходный зеркальный блеск	5 баллов	
Общее число баллов:			115	

Максимальное количество баллов - 115.

8. САЛОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Форма квадрат «РИСОВАННЫЙ ФРЕНЧ»

Выполняется 1 рука

Юниоры время - 2 часа

Мастер/Инструктор/VIP время - 1 час 30 мин

Задание:

1. Необходимо смоделировать ногти, соответствующие стандартам «салонного моделирования» в форме «Квадрат» (арка 30-35%).
Моделирование ногтей выполняется на формах.
2. Форма свободного края должна быть квадратная, допускается мягкий квадрат.
3. Должно быть выполнено удлинение ногтевого ложа камуфлирующим материалом натуральных оттенков.
4. Френч дизайн выполняется в технике «Прорисовка», т.е. френч должен быть выполнен белой гель краской, гель лаком, гель пастой.
5. Кутикула должна быть обработана. Маникюр можно выполнить заранее.

ЗАПРЕЩЕНО:

- использовать трафареты для френча, лаки, краски;
- верхние формы, типсы, жидкие типсы для моделирования ногтей;
- использование в работе акриловой системы;
- использование цветных камуфлирующих гелей не натуральных оттенков;
- использование аппаратов для коррективки с внутренней стороны ногтя;
- использовать в качестве финишного покрытия прозрачный лак.

КРИТЕРИИ СУДЕЙСТВА И ИХ ОПИСАНИЕ

№	Критерии	Описание	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1	Общее впечатление	Профессионализм, чистота и точность моделирования Утонченность и Элегантность Общее впечатление от рук и ногтей	10 баллов	10 баллов

2	Длина ногтей	<p>Выбранная длина свободного края должна гармонировать с формой ногтей и рук Длина ногтей на указательном, среднем и безымянном пальце должна быть одинаковой На больших пальцах должна быть на 2мм длиннее на мизинцах на 2 мм короче, чем на 3х средних Длина свободного края ногтей должна составлять: - минимум половины длины ногтевого ложа; - максимум одна длина ногтевого ложа.</p>	10 баллов	10 баллов
3	Форма свободного края	<p>Форма свободного края должна гармонично сочетаться с формой ногтевого ложа и длиной моделируемых ногтей. Направление искусственных ногтей должно являться прямым продолжением пальцев, создавая визуальный эффект параллельности ногтей между собой и пальцев в целом. Форма свободного края должна быть четкой, симметричной и одинаковой на всех ногтях без отклонений.</p>	10 баллов	10 баллов
4	S – изгиб (продольный изгиб)	<p>Выпуклость ногтя должна быть плавной и равномерной (без провалов и возвышений). Высшая зона должна иметь одинаково пропорциональную высоту и месторасположение на всех ногтях.</p>	10 баллов	10 баллов
5	Верхняя арка (поперечный изгиб)	<p>Форма поверхности в поперечном срезе должна соответствовать форме</p>	10 баллов	10 баллов

		нижней арки. Форма поверхности (поперечной арки) также должна быть симметричной и одинаково пропорциональной на всех ногтях без отклонений.		
6	Боковые линии	Боковые линии моделируемого ногтя и боковые линии натурального ногтя должны иметь горизонтальное направление (повторяющее направление осевой линии пальца) и составлять ровную прямую линию зазубрин	10 баллов	10 баллов
7	Боковые стенки (вид со стороны ладони)	Боковые стенки свободного края ногтя должны быть параллельными и являться четким, прямым продолжением стенок ногтевого ложа, без завалов и вмятин.	10 баллов	10 баллов
8	Граница искусственного покрытия в зоне кутикулы	Искусственное покрытие не должно иметь видимого перехода в зоне кутикулы. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не более 0,1 мм.	10 баллов	10 баллов
9	Нижняя арка (туннель)	Нижняя арка должна быть равномерной и иметь одинаковую форму полукруга на протяжении всей длины свободного края моделируемого ногтя Размеры нижних арок должны быть пропорциональны размерам моделируемых ногтей и составлять	10 баллов	10 баллов

		от 30 до 35% от окружности на всех ногтях Нижние арки всех ногтей должны быть симметричными и одинаковыми по форме.		
10	Линия волоса	Линия «волоса» свободного края ногтя должна быть равномерной по всему периметру и одинаковой по толщине на всех 5-ти ногтях. Толщина линии «волоса» не должна превышать толщину визитной карты, а именно 0,5мм. Толщина и равномерность линии «волоса» боковых стенок должны быть соответствующими.	10 баллов	10 баллов
11	Загрязнения	Внутренняя поверхность ногтей должна быть равномерной и гладкой. Наличие на ногтях и под ними каких-либо загрязнений (остатки пыли, геля, масла и других материалов) не допускается.	5 баллов	5 баллов
12	Линия «улыбки»	Линия улыбки должна быть выполнена в БЕЛОМ цвете Высота и форма линии «улыбки» должны гармонично сочетаться с размерами и формой моделируемых ногтей. Линия «улыбки» должна быть симметричной и сохранять заданные ей пропорции одинаково на всех ногтях Качество линии «улыбки»: Линия «улыбки» должна быть четкой и равномерной на всем своем протяжении натуральный ноготь не	Высота и форма - 5 баллов Качество - 5 баллов	10 баллов

		должен просвечивать Наличие такого дефекта ведет к снижению баллов за качество		
13	Чистота материала	Ногтевая пластина должна иметь равномерный камуфлирующий цвет, без «мраморных теней». Не допускается наличие пузырей	5 баллов 5 баллов	10 баллов
14	Верхнее покрытие	Верхнее гелевое покрытие должно быть гладким и равномерным, без каких-либо дефектов, а также иметь превосходный зеркальный блеск.	10 баллов	10 баллов
Общее число баллов:				135

Максимальное количество баллов - 135

9. МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ форма "СТИЛЕТ"

Тема: «Свободная»

Выполняется 1 рука

Юниоры время - 2 часа 30 мин

Мастер/Инструктор/VIP время - 2 часа

Задание:

1. Конкурс проходит по категориям: юниор / мастер / инструктор / VIP.
2. Длина свободного края натуральных ногтей модели не должна превышать 1 мм.
3. Работа выполняется на ногтях одной руки.
4. Работа должна быть выполнена на формах, формы могут быть подобраны заранее, но не поставлены.
5. В работе должны быть использованы профессиональные материалы для моделирования и дизайна ногтей.
6. Кутикула должна быть обработана. Маникюр можно выполнить заранее.

Обязательные условия:

1. Ногти должны быть смоделированы в технике «классический стилет». Наличие дизайна увеличивает оценочный балл.

2. Длина свободного края ногтя должна быть не менее 3х см. и не более 7 см., и гармонировать с формой рук.
3. Разрешены к использованию электрические дрели.
4. Для придания блеска ногтям разрешено использование любых препаратов.
5. Разрешен барельеф – 10% и лепка. Барельеф не должен располагаться по периметру свободного края и вдоль кутикулы.

РАЗРЕШЕНО:

- использовать стразы, бульонки, сухоцветы, фольгу, сетку, фитоэлементы, но не более 15%.

ЗАПРЕЩЕНО:

- типсы, переводные картинки, наклейки;
- трехмерные детали, заранее заготовленные элементы лепки;
- использование аппаратов для корректировки с внутренней стороны ногтя;
- использовать в качестве финишного покрытия прозрачный лак.

КРИТЕРИИ СУДЕЙСТВА И ИХ ОПИСАНИЕ

№	Критерии	Описание	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1	Общее впечатление	Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	10 баллов	10 баллов
2	Форма	Форма ногтей должна соответствовать требованиям формы «классический стилет», с обязательно симметричными боковыми сторонами.	10 баллов	10 баллов

3	Длина	<p>Длина свободного края должна быть идентичной на всех 5 пальцах и должна гармонировать с формой рук модели на указательном, среднем и безымянном пальце одинаковая, на больших пальцах должна быть на 2 мм длиннее, чем на 3-х средних</p> <p>Длина свободного края ногтя должна быть не менее 3х см. и не более 7 см</p>	5 баллов	5 баллов
4	Боковые линии (вид сбоку)	<p>Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натеков, пережимов, искривлений, параллельны относительно друг друга</p>	5 баллов	5 баллов
5	Боковые стенки (вид со стороны ладони)	<p>Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть симметричны друг относительно друга. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки</p> <p>Трапецевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой</p>	5 баллов	5 баллов
6	Продольные арки (S-изгибы) (вид сбоку)	<p>Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструкционный стиль. Арка должна иметь изогнутую форму и апекс (наивысшую точку) которая должна располагаться на</p>	10 баллов	10 баллов

		<p>одинаковом удалении от кутикулы до края на всех 5-ти ногтях</p> <p>* Апекс находится на пересечении вертикали ногтя и горизонтальной линии во 2-й зоне</p>		
7	<p>Поперечные арки (С-изгибы) (вид с торца)</p>	<p>учитывается плавное изменение изогнутости от края ногтя до кутикулы</p> <p>С-изгиб должен быть равномерным и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепиллов и неровностей.</p>	10 баллов	10 баллов
8	<p>Кутикула</p>	<p>Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница равномерна по всему периметру и находится на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм</p>	5 баллов	5 баллов
9	<p>Качество поверхности</p>	<p>Поверхность ногтя должна быть ровной, без наплывов и борозд и иметь стеклянный блеск.</p>	5 баллов	5 баллов
10	<p>Чистота исполнения</p>	<p>оценивается тщательность проработки деталей работы, точность и чистота владения техниками, позволяющая выполнить работу без расплывшихся элементов, без грязи и помарок.</p>	5 баллов	5 баллов
11	<p>Сложность/техника</p>	<p>оценивается сложность работы, количество и качество совмещения материалов, умение создавать многоплановость, глубину</p>	<p>Сложность - 5 Баллов</p>	10 баллов

		композиции (аквариумный эффект, применение росписи, спец. материалов, исполнение барельефа).	Техника - 5 баллов	
12	Цветовое решение	Оценивается владение колористикой	5 баллов	5 баллов
13	Композиция/ Компоновка	Композиция работы должна читаться на всех 5-ти пальцах Все детали должны дополнять друг друга и отражать идею мастера. Являясь частным вариантом общей композиции на отдельном ногте, важно, чтобы элементы были скомпонованы	Композиция - 5 баллов Компоновка - 5 баллов	10 баллов
14	Раскрытие темы	Тема работы должна отражать «личную» тему мастера – в контексте головной темы Конкурса быть понятной и легко прочитываемой без специальных указаний и пояснений	5 баллов	5 баллов
Общее число баллов:				100

Максимальное количество баллов - 100.

10. «КОНКУРСНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ногтей - выкладной ФРЕНЧ»

Тема: «Свободная»

Выполняется 1 рука

Юниоры время - 1 час 40 мин

Мастер/Инструктор/VIP время - 1 час 30 мин

Задание:

1. Участник должен выполнить классическое моделирование ногтей на одной руке гелем.

2. У модели длина свободного края натуральных ногтей не должна превышать 1 мм.
3. Ногти должны быть смоделированы в технике «выкладной френч».
4. Ногтевое ложе должно быть смоделировано камуфлирующим материалом натурального цвета.
5. Удлинение ногтевого ложа должно быть видно с внутренней стороны ногтя.
6. Форма свободного края ногтей должна быть квадратной, допустима форма «мягкий» квадрат.
7. Свободный край ногтей должен быть полностью смоделирован ярко-белым гелем/полигелем.
8. Длина свободного края ногтей должна составлять:
 - минимум половины длинны ногтевого ложа;
 - максимум одна длинна ногтевого ложа.
9. Линия улыбки должна быть классической.
10. Толщина свободного края ногтей не должна превышать толщины визитной карточки (0,5 мм). Более высокой оценкой будет отмечена толщина свободного края, выполненная в толщину листа бумаги (0,2мм).
11. Размер нижней арки должен быть в пределах 40 – 50 % от окружности.
12. S-изгибы (продольные арки) не должны быть плоскими или слишком выпуклыми и должны быть идентичными на всех 5-ти ногтях.
13. Кутикула должна быть обработана. Маникюр можно выполнить заранее.

РАЗРЕШЕНО:

- использование фрезера (аппарата).

ЗАПРЕЩЕНО:

- смешивать технологии (акрил, гель);
- использование при работе любого вида типс, верхних форм;
- использование камуфлирующих гелей не натуральных оттенков;
- запрещено использование аппаратов для корректировки с внутренней стороны ногтя;
- использовать в качестве финишного покрытия прозрачный лак.

КРИТЕРИИ СУДЕЙСТВА И ИХ ОПИСАНИЕ

№	Критерии	Описание	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1	Общее впечатление	Общее впечатление отражает общий уровень работ на	10 баллов	10 баллов

		конкурсе, определяет профессиональный уровень и качество выполнения работ. Важным в оценке критерия является эстетическое воздействие от работы, чистота выполнения работы, общая эстетика и видение мастера, соответствие выполненной работы форме рук и пальцев модели.		
2	Форма (вид сверху)	Форма свободного края ногтей должна быть квадратной или мягкий квадрат при этом форма должна быть идентичной на всех 5-ти ногтях. Выбранная форма должна соответствовать длине и форме пальцев модели. В этом критерии особое внимание уделяется геометрии ногтей (параллельности).	10 баллов	10 баллов
3	Длина (вид сверху)	Длина ногтей на указательном, среднем, безымянном пальце должна быть одинаковой, между собой. Длина на мизинце может быть немного короче, чем на 3-х средних пальцах. Длина ногтя на большом пальце должна быть на 2мм длиннее, чем на 3х средних пальцах. Длинна свободного края ногтей должна составлять: - минимум половины длинны ногтевого ложа; - максимум одна длинна ногтевого ложа.	5 баллов	5 баллов
4	Боковые линии (вид сбоку)	Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон	10 баллов	10 баллов

		должны быть четкими продолжениями натуральных ногтей без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны относительно друг друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца.		
5	Боковые стенки (вид со стороны ладони)	Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще стандартного листа бумаги.	5 баллов	5 баллов
6	Продольные арки (S - изгибы) вид сбоку	Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструкционный стиль. Арка должна иметь слегка изогнутую форму и апекс* (наивысшую точку), которая должна	10 баллов	10 баллов
7	Поперечные арки (C-изгибы) вид с торца	В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногтя до кутикулы. C- изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепилов и неровностей. Поперечные арки на пяти ногтях должны быть абсолютно идентичными.	10 баллов	10 баллов
8	Нижние арки (вид с торца)	Нижние арки должны полностью соответствовать верхним аркам, иметь 40-50%	5 баллов	5 баллов

		<p>изогнутости со стороны свободного края, должны быть симметричными и идентичными на пяти ногтях. Натёки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок.</p>		
9	<p>Линия волоса (<i>вид с торца</i>)</p>	<p>Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть не более визитной карточки (0,5 мм). Высоко оцениваются ногти, толщина свободного края которых не превышает толщины листа бумаги (0,2 мм). Линии волоса должны быть одинаковы на пяти ногтях.</p>	5 баллов	5 баллов
10	<p>Линия улыбки (<i>оценивается 1 рука</i>)</p>	<p>Линия улыбки оценивается по трем подкритериям: Форма улыбки: Должна быть симметричной на 5-ти ногтях и отражать конкурсные требования, совмещенные с формой пальцев, ногтей и рук модели и подчеркивать их изящность. Чистота: Улыбка – это четкая линия, разделяющая удлинение тело ногтя и свободный край. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений, а также без наплывов и слияния камуфлирующего и цветного материалов.</p>	<p>Форма – 5 баллов Чистота – 5 баллов Симметричность – 5 баллов</p>	15 баллов

		<p>Помутнения, перепилы по бокам улыбки – засчитываются, как грубые ошибки.</p> <p>Симметричность улыбки: Симметрия улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки относительно центральной оси ногтя. При рассмотрении сверху, одна половина линии улыбки должна быть полностью симметричной относительно второй половины улыбки и «усики» должны быть на одном уровне.</p>		
11	Кутикула	<p>Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм.</p>	5 баллов	5 баллов
12	Качество камуфляжа	<p>Этот критерий оценивается по трём подкритериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Равномерность камуфлирующего материала (вид сверху): по условиям данного конкурса, и для достижения идеального натурального внешнего вида ногтей, конкурсант должен выполнить удлинение натурального ногтевого ложа модели с использованием камуфлирующего 	<p>Равномерность розового – 5 баллов, равномерность удлинения – 5 баллов чистота удлинения – 5 баллов</p>	15 баллов

		<p>материала, от кутикулы цвет должен плавно усиливаться от прозрачного к плотному у линии улыбки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Равномерность удлинения (вид сверху): удлинение камуфлирующими материалами должно быть сделано так, чтобы создавалось впечатление и эффект натурального ногтевого ложа. Длина тела ногтя должна быть одинакова на всех ногтях, с учетом пропорций мизинцев и больших пальцев. • Чистота удлинения (вид со стороны ладони): видимая часть удлинения камуфлирующего материала должна составлять <i>не менее</i> 2 мм. Граница между материалами должна быть четкой и чистой. 		
13	Качество поверхности	Поверхность ногтя должна быть ровной, без наплывов и борозд и иметь стеклянный блеск.	5 баллов	5 баллов
Общее число баллов				110 баллов

Максимальное количество баллов - 110.

11. МОДЕЛИРОВАНИЕ НА ВЕРХНИХ ФОРМАХ. Форма Арочный миндаль.

Тема: "Свободная"

Выполняется 1 рука

Юниоры время - 2 часа

Мастер/Инструктор/VIP время - 1 час 45 мин

Задание:

1. Выполняется моделирование на верхних формах, арочный миндаль. С применением любых техник дизайна по гелевой технологии.
2. У модели длина свободного края натуральных ногтей не должна превышать 1 мм.
3. Работа должна быть выполнена на верхних формах, любой торговой марки и соответствовать форме "арочный миндаль", формы могут быть подобраны заранее.
4. В работе должны быть использованы материалы, предназначенные для профессионального моделирования ногтей: гели, цветные гели, гели с блестками, полигели, 3D гели-пластины.
5. Работа выполняется на ногтях одной руки. Другая рука в номинации не используется.

Обязательные условия:

1. Применение различных техник, смешение технологий выполнения дизайнов.
2. Разрешены к использованию электрические дрели.
3. Декоративные элементы, стразы, бульонки, лепка, роспись, но не более 30% от всей работы.
4. Для предания блеска ногтям разрешено использование глянцевого финишного покрытия.

ЗАПРЕЩЕНО:

- использование нижних форм (шаблонов) жидких типс
- переводные картинки, наклейки, трехмерные детали, стемпинг;
- заранее заготовленные элементы лепки;
- использовать в качестве финишного покрытия прозрачный лак.

Критерии оценки

№	Критерии	Описание	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1	Общее впечатление	Общее впечатление отражает общий уровень работ на конкурсе, определяет профессиональный уровень и качество выполнения работ. Важным в оценке критерия является эстетическое воздействие от работы, чистота выполнения работы, общая эстетика и видение мастера, соответствие выполненной работы форме рук и пальцев модели.	10 баллов	10 баллов
2	Форма (вид сверху)	Форма свободного края ногтей должна соответствовать форме арочный миндаль, при этом форма должна быть идентичной на всех 5-ти ногтях . Выполненная форма должна гармонировать длине и форме пальцев модели.	5 баллов	5 баллов
3	Длина (вид сверху)	Длина ногтей на указательном, среднем, безымянном пальце должна быть одинаковой, между собой. Длина на мизинце может быть немного короче, чем на 3-х средних пальцах. Длина ногтя на большом пальце должна быть на 2мм длиннее, чем на 3х средних пальцах. Выбранная длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не меньше, чем	5 баллов	5 баллов

		2:3 и не больше, чем 1:1 (относительно центральной оси пальца) в случае, если мастер выбрал в качестве дизайна выкладной френч.		
4	Чистота	<p>Оценивается точность постановки верхних форм, расчёт количества материала.</p> <p>А - В зоне кутикулы не должно быть напыла материала, переход от кутикулы должен быть плавным и аккуратным по всей площади кутикулы.</p> <p>Б - В зоне дистального валика, не допустимо "нависание" материала.</p> <p>Внутренняя поверхность ногтя должна быть чистой и аккуратной.</p> <p>В - в точках роста и в зоне боковых линий материал должен полностью скрывать натуральный ноготь.</p> <p>Оценивается точность и аккуратность подбора и постановки верхних форм в этой зоне.</p>	10 баллов	10 баллов
5	Боковые линии (вид сбоку)	<p>Боковые линии ногтей с обеих сторон должны быть чёткими продолжениями линий натуральных ногтей, без натеков, и искривлений, а также параллельны друг относительно друга.</p> <p>Идеальная боковая линия</p>	5 баллов	5 баллов

		параллельна и соответствует форме арочный миндаль.		
6	Боковые стенки (вид со стороны ладони)	Боковые стенки, при осмотре со стороны ладони, должны быть строго параллельны друг другу и сходиться соответственно форме миндаль у нижней трети свободного края. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки. Стенки с неодинаковой толщиной считаются грубой ошибкой.	5 баллов	5 баллов
7	Продольные арки (вид сбоку, S изгиб)	Под продольными понимаются арки, от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя. Арка должна иметь слегка изогнутую форму и апекс (наивысшую точку), которая должна располагаться на одинаковом удалении от кутикулы до края, на всех 5-ти ногтях. При сравнении арок на пяти ногтях они должны быть полностью идентичны.	10 баллов	10 баллов
8	Поперечные арки (вид с торца, S изгиб)	В этом критерии, в первую очередь, учитывается плавное изменение изогнутости от края ногтя до кутикулы.	5 баллов	5 баллов

		S-изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепиллов и неровностей. Поперечные арки на пяти ногтях должны быть абсолютно идентичными.		
9	Нижние арки (вид с торца)	Нижние арки не должны соответствовать верхним аркам только на нижней трети свободного края. Арки нижней трети ногтя должны иметь более узкую (овальную) форму, должны быть симметричными и идентичными на пяти ногтях. Натёки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок.	5 баллов	5 баллов
10	Линия волоса	Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть не более визитной карточки (0,5 мм). Высоко оцениваются ногти, толщина свободного края которых не превышает толщины листа бумаги (0,2 мм). Линии волоса должны быть одинаковы на пяти ногтях.	5 баллов	5 баллов

11	Дизайн	<p>А - Сложность. Оценивается сложность исполнения дизайна, выбранной темы, её раскрытие.</p> <p>Б - Техники. Оценивается сочетание выбранных техник их исполнение. Чистота и аккуратность выполненной работы. Особенно высоко оценивается совмещение различных техник дизайна.</p> <p>В - Компонировка, композиция. Оценивается логичность исполнения выбранной темы. Эстетика всех элементов дизайна. Их расположение на ногтях.</p> <p>Г - Цветовое решение. Оценивается эстетика выбранной колористики дизайна. Аккуратность использования цветов и их сочетание. Сложность цветового решения.</p>	<p>5 баллов</p> <p>5 баллов</p> <p>5 баллов</p> <p>5 баллов</p>	20 баллов
12	Качество верхнего покрытия	Поверхность покрытия должна быть ровной, без затеков и провалов.	10 баллов	10 баллов
Общее число баллов:				95 баллов

Максимальное количество баллов – 95 баллов

ЗАОЧНЫЕ НОМИНАЦИИ:

1. МНОГОГРАННЫЙ ТРУД, ВЫСШИЙ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ

ЛЮБОЕ СЛОЖНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ МАСТЕРА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИК И ПРИЕМОВ.

Задание:

Мастер своей работой должен показать весь профессионализм.

Работа должна быть чистой, многогранной, полностью выполнена из аксессуаров, используемых в соответствующей секции.

Будет приветствоваться работа с использованием нескольких техник, должна отличаться индивидуальностью и чистотой исполнения.

Это может быть предмет - украшение, картина, поделка, декорирование и т.д.

Награждаются все участники!

Конкурсант может выставить любое количество работ.

2. НОВОГОДНЯЯ ИГРУШКА

Только зимняя БЬЮТИСПАРТАКИАДА

Тема: «СВОБОДНАЯ»

Номинация проводится среди готовых работ. Участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса. Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования.

Задание:

1. Конкурсант должен выполнить новогоднюю игрушку в любой технике профильно. За основу можно взять любой небьющийся предмет, либо изготовленный своими руками.
2. Размер игрушки не более 20 см. в диаметре.
3. Обязательно на работе должно быть отображено:
 - Фамилия/Имя конкурсанта;
 - Страна/Город;
 - Год.

ЗАПРЕЩЕНО: Использовать стеклянные основы.

ВНИМАНИЕ!

Новогодняя игрушка остаётся в музее АПИК/АВІР для украшения символа Нового года-Ёлки (ежегодно).

Награждаются все участники

Конкурсант может выставить любое количество работ.

3. МОРСКАЯ РАКУШКА

(НОМИНАЦИЯ ТОЛЬКО ДЛЯ ЛЕТНЕЙ БЬЮТИСПАРТАКИАДЫ)

Тема 1: «Морская ракушка РОСПИСЬ – Свободная»

Тема 2: «Морская ракушка – МИКС – Свободная»

Общие положения:

Номинация проводится среди готовых работ. Участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса. Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования.

ВНИМАНИЕ! Ракушка обязательно должна быть – **НАТУРАЛЬНАЯ, МОРСКАЯ.**

Размер ракушки не должен превышать 15 см. в диаметре.

Форма и текстура Ракушки – любая!

Обязательно на работе должно быть отображено:

- Фамилия/имя конкурсанта;
- Страна/город;
- Год.

Конкурсант может выставить любое количество работ.

Тема 1: «Морская ракушка РОСПИСЬ – Свободная»

Задание:

1. Каждый участник должен выполнить художественную ручную роспись на **НАТУРАЛЬНОЙ МОРСКОЙ РАКУШКЕ** в любой технике и любым материалом (абсолютно любым), предназначенным для росписи ногтей.
2. **Ракушка обязательно должна быть – МОРСКАЯ.**
3. Размер ракушки не должен превышать 15 см. в диаметре.
4. Форма и текстура Ракушки – любая.

ЗАПРЕЩЕНО:

- создание объемного/аквариумного эффекта, любой лепки и резьба.

Тема 2: «Морская ракушка – МИКС – Свободная»

Задание:

1. Конкурсант должен создать дизайн на МОРСКОЙ РАКУШКЕ, применив 3 техники: АКВАРИУМНУЮ РУЧНУЮ РОСПИСЬ, БАРЕЛЬЕФ И 3D элементы.
2. 3D детали не должны быть выше 4 см и заполнять более 30% поверхности ракушки.

РАЗРЕШЕНО:

- акриловые, акварельные краски;
- лаки, сатиновые и глянцевые покрытия;
- использование финишного гелевого покрытия.

4. ЧИСТЫЙ КРИСТАЛЛ – ИНКРУСТАЦИЯ

Тема 1: «Инкрустация типс»

Тема 2: «3D МИКС - инкрустация на типсах»

Тема 3: «Инкрустация предмета – в плоскости

Тема 4: «3D инкрустация на предмете»

Общие положения:

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ. Участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса. Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования.

- Конкурсант должен выполнить инкрустированный дизайн на типсах (искусственные ногти).
- Ногти размещаются и крепятся в ёмкости (коробка, дисплей). Ёмкость с типсами должна быть с прозрачной крышкой, которая обязательно должна открываться. Также типсы могут быть оформлены в открытой рамке.
- Для придания дополнительного общего впечатления возможно оформление ёмкости или её фона каким-либо дизайном или декором, выполненным рукой мастера (не влияет на итоговое количество баллов).
- Количество типс 10 шт.
- Длина типс от 5 до 10 см.
- Форма типс любая.
- Работа представляется на судейство в формате фото. Видео приветствуется.

От качества фото зависит результат судейства!
Конкурсант может выставить любое количество работ.

Тема 1: «Инкрустация типс»

Задание:

1. Конкурсант должен выполнить инкрустацию типс согласно своей идее. Тема свободная.
2. Форма страз или кристаллов произвольная.
3. Размер страз или кристаллов от 1 до 10 мм в диаметре.

РАЗРЕШЕНО:

- использование жемчуга не более 3% от общего объема дизайна и диаметр жемчужин не должен превышать 0,2 см;
- разрешено использование имитации камней и страз, изготовленных вручную. Общий объем камней не должен превышать 5% от общего объема работы. Размер камней не должен превышать 0,5 см;
- разрешено использование бульонок, но не более 15% от общего объема дизайна;
- роспись не более 5% от общего объема дизайна;
- барельеф не более 20% от общего объема дизайна (**также должен быть инкрустирован**). **Высота барельефа – 0,6 см.**

ЗАПРЕЩЕНО:

- создание трехмерных элементов;
- склеивание типс между собой;
- использование материалов, не предназначенных для моделирования и дизайна ногтей;
- использование наклеек, фольги, сетки, фитоэлементов, трафаретов, стемпинга.

Тема 2: «3D МИКС - инкрустация на типсах»

Задание:

1. Конкурсант должен выполнить 3D инкрустацию типс согласно своей идее. Тема свободная.
2. Форма страз или кристаллов произвольная.
3. Размер страз или кристаллов от 1 до 20 мм в диаметре.
4. В данной теме номинации главное это инкрустированные трехмерные элементы.
5. Инкрустация типс – не менее 10% от общего объема поверхности.

РАЗРЕШЕНО:

- **создание трехмерных элементов – ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ УСЛОВИЕ!** - трехмерные элементы должны быть инкрустированы в соответствии с задумкой мастера;
- расположение не инкрустированных элементов на типсах, выполненных рукой мастера (из геля, полигеля, акрила и т.д.) и соответствующих смысловой задумки конкурсной работы - но не более 15% от общего объема поверхности;
- использование жемчуга не более 20% от общего объема дизайна и диаметр жемчужин не должен превышать 1 см;
- разрешено использование имитации камней и страз, изготовленных вручную. Общий объем камней не должен превышать 15% от общего объема работы. Размер камней не должен превышать 1,5 см;
- разрешено использование бульонок, но не более 15% от общего объема дизайна;
- роспись не более 5% от общего объема дизайна;
- барельеф не более 15% от общего объема дизайна (инкрустация не обязательна). Высота барельефа – до 1 см.

ЗАПРЕЩЕНО:

- **склеивание типс между собой;**
- использование материалов, не предназначенных для моделирования и дизайна ногтей;
- использование наклеек, фольги, сетки, фитоэлементов, трафаретов, стемпинга.

Тема 3: «Инкрустация предмета – в плоскости»**Задание:**

1. Конкурсант должен инкрустировать любой объект (предмет) в плоскости.
2. Размер предмета не должен превышать 30х40 см. или 30 см в диаметре.
3. Форма страз или кристаллов произвольная.
4. Размер страз или кристаллов от 0,5 до 10 мм в диаметре.

РАЗРЕШЕНО:

- использование жемчуга не более 15% от общего объема дизайна и диаметр жемчужин не должен превышать 0,6 см.;
- разрешено использование имитации драгоценных камней, изготовленных рукой мастера. Общий объем камней не должен превышать 20% от общего объема работы. Размер камней не должен превышать 2 см;

- разрешено использование бульонок, но не более 20% от общего объема дизайна;
- роспись не более 5% от общего объема дизайна;
- барельеф не более 20% от общего объема дизайна (**также должен быть инкрустирован**). **Высота барельефа – 0,6 см.**

ЗАПРЕЩЕНО:

- создание **3D** элементов;
- использование материалов, не предназначенных для моделирования и дизайна ногтей;
- использование наклеек, фольги, сетки, фитоэлементов, трафаретов, стемпинга.

Тема 4: «3D инкрустация на предмете»

Задание:

1. Конкурсант должен выполнить 3D инкрустацию на предмете.
2. Размер предмета не должен превышать 20х20 см. или 20 см в диаметре.
3. **Создание 3D элементов – ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ УСЛОВИЕ!**
4. 3D элементы (болванки под 3D элементы) должны быть выполнены рукой мастера!
5. 3D элементы должны быть инкрустированы в соответствии с задумкой мастера!
6. Форма страза или кристаллов произвольная.
7. Размер страза или кристаллов от 0,5 до 10 мм в диаметре.

ВНИМАНИЕ!

3D элементы не считаются предметом. **Предмет — это любой объект, на котором размещен 3D элемент/элементы.**

Размещение 3D элемента может быть, как на поверхности, так и внутри предмета.

Количество 3D элементов не ограничено, но должно соответствовать задумке мастера.

Размер 3D элемента не должен превышать размер предмета.

Инкрустация самого предмета не обязательна.

РАЗРЕШЕНО:

- использование жемчуга не более 10% от общего объема дизайна и диаметр жемчужин не должен превышать 0,6 см.;

- разрешено использование имитации драгоценных камней, изготовленных рукой мастера. Общий объем камней не должен превышать 20% от общего объема работы. Размер камней не должен превышать 2 см;
- разрешено использование бульонок, но не более 20% от общего объема дизайна;
- роспись не более 5% от общего объема дизайна;
- барельеф не более 15% от общего объема дизайна (инкрустация не обязательна). Высота барельефа – до 1 см.

ЗАПРЕЩЕНО:

- использование материалов, не предназначенных для моделирования и дизайна ногтей;
- использование наклеек, фольги, сетки, фитоэлементов, трафаретов, стемпингов.

5. ФАБЕРЖЕ: ЮВЕЛИРНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Тема 1: «Точь-в-точь + фото»

Тема 2: «Инкрустация – «Свободная»

Тема 3: «MIX (МИКС) - Свободная»

Общие положения:

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ. Участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса. Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования.

Участник должен задекорировать предмет – ЯЙЦО.

Болванка в виде формы Яйца должна быть изготовлена рукой мастера из материала, используемого в ногтевой индустрии – гель, акрил, полигель, акригель, пластилин и т.д.

Размер яйца от 6 до 10 см, но не более 15 см. с доп. материалом в виде подставки или выступающего декора.

Подставка для Яйца и выступающий декор должны быть изготовлены рукой мастера.

Для заочного судейства работа представляется для в формате фото. Видео приветствуется.

От качества фото и видео зависит результат судейства.

Конкурсант может выставить любое количество работ.

Тема 1: «Точь-в-точь + фото»

Задание:

1. Участник выполняет работу, максимально приближенную к оригинальному изделию – ЯЙЦО ФАБЕРЖЕ.
2. Болванка в виде формы Яйца должна быть изготовлена рукой мастера из материала, используемого в ногтевой индустрии (гель, акрил, полигель, акригель, пластилин и т.д.).
3. Размер яйца от 6 до 10 см. но не более 15 см. с доп. материалом в виде подставки или выступающего декора.
4. Работа выполняется рукой мастера из материалов, используемых в ногтевой индустрии.
5. **Обязательно** предоставляется фото (10x15) оригинального изделия, с которого производилась работа.
6. **Подставка для Яйца и выступающий декор должны быть изготовлены рукой мастера.**

Тема 2: «Инкрустация – «Свободная»

Задание:

1. Участник должен выполнить декорирование предмета «Яйцо».
2. В работе разрешено использование одной «болванки».
3. Размер яйца от 6 до 10 см, но не более 15 см. с доп. материалом в виде подставки или выступающего декора).
4. Болванка в виде формы Яйца должна быть изготовлена рукой мастера из материала, используемого в ногтевой индустрии (гель, акрил, полигель, акригель, пластилин и т.д.).
5. Работа может представлять собой, как всемирно известную копию Яйца Фаберже, так и неповторимую идею мастера.
6. Конкурсная работа должна быть украшена инкрустацией не менее 50% от общего объема работы. В работе могут быть использованы стразы, бульонки, камни, бисер и т.д.
7. **Подставка для Яйца и выступающий декор должны быть изготовлены рукой мастера.**

РАЗРЕШЕНО:

- распил, резьба, но при этом форма яйца должна просматриваться;
- художественная роспись, но не более 10% от общего объема работы;
- 3D элементы, литьё.

Тема 3: «MIX (МИКС) - Свободная»

Задание:

1. Участник должен задекорировать предмет – ЯЙЦО техниками:
 - плоскостная лепка;
 - 3D лепка (не более 30% от общего объема работы).
 Так же приветствуется использование техники - **объемная аквариумная ручная роспись. Это многослойное перекрытие плоскостной художественной техники ручной росписи.**
2. В работе разрешено использование одной «болванки»!
3. Размер яйца от 6 до 10 см., но не более 15 см. с доп. материалом в виде подставки или выступающего декора.
4. Болванка в виде формы Яйца должна быть изготовлена рукой мастера из материала, используемого в ногтевой индустрии (гель, акрил, полигель, акригель, пластилин и т.д.).
5. Работа может представлять собой, как всемирно известную копию Яйца Фаберже, так и неповторимую идею мастера, но обязательно сделанную рукою мастера из материалов, используемых в ногтевой индустрии.
6. **Подставка для Яйца и выступающий декор должны быть изготовлены рукой мастера.**

РАЗРЕШЕНО:

- распил, резьба, но при этом форма яйца должна просматриваться;
- барельеф не более 1 см. в высоту;
- **ИНКРУСТАЦИЯ – не более 15%.**

6. МАСКА

Тема 1: «Венецианская маска»**Тема 2: «Свободная»****Общие положения:**

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ. Участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса. Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования.

Мастер должен создать объект – МАСКУ (**согласно теме номинации**), используя профессиональные нейл-материалы в технике 3D.

Маска размещается и закрепляется в ёмкости (рамка, коробка, дисплей). Дно ёмкости должно быть однотонным.

Максимальный размер работы не должен превышать 7 см в диаметре, включая все элементы 3D и аксессуары.

Материалы: акрилы для моделирования, цветные акрилы, акриловые или акварельные краски, гели для моделирования, цветные гели, лаки, а также дополнительные профессиональные материалы.

Работа представляется в формате фото. Видео приветствуется.

От качества фото и видео зависит результат судейства.

Конкурсант может выставить любое количество работ.

ЗАПРЕЩЕНО в ходе выполнения конкурсной работы:

- использование готовых заготовок (касается маски);
- распил маски на отдельные элементы.

РАЗРЕШЕНО в ходе выполнения конкурсной работы:

- использовать инкрустацию – не более 30%;
- использовать нейл-аксессуары не более 15 %;
- использовать материалы, не относящиеся к нейл-дизайну – не более 10 % (перья, нити, цепь - касается маски).

7. СКУЛЬПТУРА: АКРИЛ-ГЕЛЬ.

Тема 1: «Свободная – гель/полигель»

Тема 2: «Свободная - акрил»

Тема 3: «Групповая скульптура – гель»

Тема 4: «Групповая скульптура – акрил»

Общие положения

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ. Участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса. Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования.

Работы предоставляются для оценки в электронном виде. Необходимо прислать фото и видео конкурсной работы.

Требования к фотографии:

- Фото готовой работы должно быть сделано на контрастном белом или темном фоне с хорошим освещением, в максимальном качестве и без эффектов улучшения снимка, фотошопа и редакторов.
- Фото скульптуры должно быть представлено с 2х ракурсов.

- Так же необходимо предоставить фото крупным планом 3D деталей.

Требования к видео:

- Продолжительность съемки не более 60сек. При съемке работы важно показать ее со всех ракурсов, медленно вращая и выполнять задержку кадра на деталях и общем виде работы в целом.

- Объемные объекты надо показать крупным планом.

Формат видео:

- Разрешение: FHD 1920×1080.

- Частота кадров не более 60 кадров в секунду.

- Размер от 2 Мб.

Видео готовой работа должна быть сделано на контрастном белом или черном фоне с хорошим освещением.

Без эффектов улучшения.

Приветствуется музыкальное сопровождение, подчеркивающее идею.

От качества фото и видео зависит результат судейства.

Конкурсант может выставить любое количество работ.

Тема 1: «Свободная - гель/полигель».

Задание:

1. Мастер должен создать скульптуру при помощи профессиональных материалов - гель или полигель, используя различные техники (лепка гелевая, барельеф, mix-media, прорисовка и т.д.).
2. Работа должна быть выполнена однотонным материалом или цветным гелем/полигелем. Раскрашена любыми профессиональными гелевыми материалами если этого требует задумка мастера.
3. Скульптура может быть изготовлена из камуфлирующего, прозрачного или цветного материала.
4. Мастер должен создать трехмерную композицию. Она может быть одиночной или дополненная деталями, позволяющими раскрыть сюжетную линию работы, при этом работа должна смотреться как цельное произведение.
5. Оценивается одиночная скульптура.
6. Размер скульптуры не должен превышать 15см.
7. В работе могут быть использованы только профессиональные материалы: гель, полигель, гель-краски, гель-лаки, акриловые краски.

РАЗРЕШЕНО:

- использовать материалы, не относящиеся к нейл декору, но не более 10% от общего объема работы.

ЗАПРЕЩЕНО:

- использование акрила для создания конкурсной работы;
- использование готовых статуэток как основу скульптуры.

Тема 2: «Свободная – акрил»

Задание:

1. Мастер должен создать скульптуру при помощи профессиональных материалов - акрил, используя различные техники (акриловая лепка, барельеф, mix media, прорисовка и т.д).
2. Работа должна быть выполнена однотонным материалом или цветным акрилом. Раскрашена акриловыми красками, если этого требует задумка мастера.
3. Скульптура может быть изготовлена из камуфлирующего, прозрачного или цветного материала.
4. Мастер должен создать трехмерную композицию. Она может быть одиночной или дополненная деталями, позволяющими раскрыть сюжетную линию работы, при этом работа должна смотреться как цельное произведение.
5. Оценивается одиночная скульптура.
6. Размер скульптуры не должен превышать 12см.
7. В работе могут быть использованы только профессиональные материалы: акрил, акриловые краски.

РАЗРЕШЕНО:

- использовать материалы, не относящиеся к нейл декору не более 10% от общего объёма работы.

ЗАПРЕЩЕНО:

- использование геля/полигеля для создания конкурсной работы;
- использование готовых статуэток как основу скульптуры.

Тема 3: «Групповая скульптура – гель».

Задание:

1. Мастер должен создать групповую композицию (от 2 и более объектов). Работа будет оцениваться как единое произведение.
2. В композиции необходимо передать задуманный сюжет, художественную выразительность в раскрытии темы. Соблюдая пропорции, масштаб и баланс групповой композиции.
3. Размер произведения не должен превышать габариты предмета не более 45см. по сумме трех измерений

- глубина/ ширина/высота.

4. В работе могут быть использованы только профессиональные материалы: гель, гель-краски, полигель, гель-лаки, акриловые краски.

РАЗРЕШЕНО:

- использовать материалы, не относящиеся к нейл декору, но не более 10% от общего объёма работы.

ЗАПРЕЩЕНО:

- использование акрила для создания конкурсной работы.
- использование готовых статуэток как основу скульптуры.

Тема 4: Групповая скульптура - акрил

Задание:

1. Мастер должен создать групповую композицию (от 2 и более объектов). Работа будет оцениваться как единое произведение.
2. Работа должна быть выполнена однотонным материалом или цветным акрилом. Раскрашена акриловыми красками, если этого требует задумка мастера.
3. Скульптура может быть изготовлена из камуфлирующего, прозрачного или цветного материала.
4. В композиции необходимо передать задуманный сюжет, художественную выразительность в раскрытии темы. Соблюдая пропорции, масштаб и баланс групповой композиции.
5. Размер произведения не должен превышать габариты предмета не более 45см. по сумме трех измерений:
- глубина/ ширина/высота.
6. В работе могут быть использованы только профессиональные материалы: акрил, акриловые краски.

РАЗРЕШЕНО:

- использовать материалы, не относящиеся к нейл декору, но не более 10% от общего объёма работы.

ЗАПРЕЩЕНО:

- использование геля для создания конкурсной работы.
- использование готовых статуэток как основу скульптуры.

8. ЮВЕЛИРНОЕ УКРАШЕНИЕ

Тема 1: «Комплект: серьги + кольцо»

Тема 2: «Корона»

Тема 3: «Свободная»

Общие положения:

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ. Участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса. Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования.

Мастер должен создать ювелирное изделие (согласно теме номинации) собственноручно из материалов, предназначенных для моделирования и дизайна ногтей. Для формата ОФЛАЙН разместить/закрепить в ёмкости (рамка, коробка, дисплей и т.д.).

Для заочного судейства работа представляется в формате фото. Видео приветствуется.

От качества фото и видео зависит результат судейства.

Конкурсант может выставить любое количество работ.

Тема 1: «Комплект: серьги + кольцо»

Задание:

1. Мастер должен создать **комплект украшения: серьги + кольцо**.
Разместить и закрепить в ёмкости (коробка, дисплей). Дно ёмкости должно быть однотонным.
2. Мастер создает работу любыми техниками украшения ногтей.
3. **ВНИМАНИЕ!** – Размер изделия не должен превышать – 7 см.
4. Конкурсант может выставить любое количество работ.
5. Использование страз, бульонок и т.д. не более 15%.

РАЗРЕШЕНО:

- акриловые, акварельные краски, маркеры, лаки;
- сатиновые и глянцевые покрытия, цветные гели, гель-лак;
- акриловая/гелевая лепка;
- использование финишного гелевого покрытия.

ЗАПРЕЩЕНО:

- оформление ёмкости или её фона каким-либо дизайном или декором;
- использование покупной фурнитуры кроме крючков для серег и обычной оправы для кольца (без наворотов и резьбы - гладкая).

Тема 2: «Корона»**Задание:**

1. Конкурсант должен создать ювелирное **изделие – Корону (не диадему)**, собственноручно из материалов, предназначенных для моделирования и дизайна ногтей и разместить/закрепить её **на подушке с кисточками!**
Цвет подушки – в соответствии с задумкой мастера.
2. Конкурсант должен изготовить собственноручно Остов (каркас) в виде Короны и украсить её с применением различных техник.
3. **Размер Короны не должен превышать 10 см. в ширину и в высоту.**
4. Корона может представлять собой, как уменьшенную копию настоящей Короны, так и индивидуальную задумку мастера. На подушке должна быть только одна Корона!

Разрешено:

- использование проволоки для украшения, закрепления элементов дизайна не более 30%;
- использование любых техник (лепка, резьба, аквариум и т.д.);
- акриловые, акварельные краски, маркеры, лаки, сатиновые и глянцевые покрытия, цветные гели, гель-лак, акриловая/гелевая лепка, 3D-4D гель (пластилин);
- инкрустация не ограничено;
- барельеф, плоскостная и 3Д лепка;
- художественная ручная роспись - не ограничено.

Тема 3: «Свободная»**Задание:**

1. Мастер создаёт **аксессуар в стиле ювелирного украшения** из материалов, предназначенных для моделирования и дизайна ногтей. Разместить/закрепить в ёмкости (рамка, коробка, дисплей и т.д.). Дно ёмкости должно быть однотонным и выполнено рукой мастера.
2. **Ювелирное изделие должно быть одно, за исключением случаев если изделие идёт в паре (запонки, серьги).**
3. Размер изделия не должен превышать 15 см. в диаметре.

РАЗРЕШЕНО:

- использование любых техник;
- акриловые, акварельные краски, маркеры, лаки, сатиновые и глянцевые покрытия, цветные гели, гель-лак, акриловая/гелевая лепка, 3Д-4Д гель (пластилин);
- инкрустация;
- барельеф, плоскостная и 3Д лепка.

ЗАПРЕЩЕНО:

- использовать фурнитуру, кроме – замков, крючков, зажимов, застёжек.

9. ЛЕПКА

Тема 1: «Украшение предмета»**Тема 2: «Плоскостная лепка»****Тема 3: «3D лепка»****Общие положения**

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ. Участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса. Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования.

Работы предоставляются для оценки в электронном виде. Необходимо прислать фото и видео конкурсной работы.

Требования к фотографии:

- Фото конкурсной работы должно быть представлено с 2х ракурсов.
- Так же необходимо предоставить фото крупным планом 3D деталей.

Требования к видео:

- Продолжительность съемки до 30 сек. При съемке работы важно показать ее со всех ракурсов, медленно вращая и выполнять задержку кадра на деталях и общем виде работы в целом.
- Объёмные объекты надо показать крупным планом.

Приветствуется музыкальное сопровождение, подчеркивающее идею.

От качества фото зависит результат судейства.
Конкурсант может выставить любое количество работ.

Тема 1 : «Украшение предмета».

Задание:

1. Мастер должен украсить лепкой любой предмет при помощи профессиональных материалов - гель или акрил, используя различные техники (лепка гелевая, акриловая лепка, барельеф, mix media, прорисовка и т.д.).
2. Размер предмета до 30 см.

РАЗРЕШЕНО:

- ручная роспись фона, подложки, но не более 20% от всего объёма работы;
- использование страз, бульонок, жемчуга не более 10%;
- использование материалов, не относящихся к нейл сфере не более 5%;
- использовать финишное покрытие.

ЗАПРЕЩЕНО:

- использование слайдеров, наклеек;
- использование готовых 3D дизайнов (металлических, пластиковых, силиконовых молдов и т.д.).

Тема 2: «Плоскостная лепка».**Задание:**

1. Конкурсант должен создать дизайн на 5 типсах.
2. Длина типс от 5 до 10 см, форма типс произвольная.
3. Работа выполняется гелем или акрилом.

РАЗРЕШЕНО:

- ручная роспись фона, подложки, но не более 15% от всего объёма работы;
- использование страз, бульонок, жемчуга не более 5%;
- использование материалов, не относящихся к нейл сфере не более 5%;
- использовать финишное покрытие.

ЗАПРЕЩЕНО:

- использование слайдеров, наклеек;
- использование готовых 3D дизайнов (металлических, пластиковых, силиконовых молдов и т.д.).

Тема 3: «3D лепка».**Задание:**

1. Конкурсант должен создать 3D дизайн на 5 типсах.
2. Длина типс от 5 до 10 см, форма типс произвольная.

3. Размер 3D элементов не должны превышать 5см.
4. Работа выполняется гелем или акрилом.

РАЗРЕШЕНО:

- ручная роспись фона, подложки, но не более 15% от всего объёма работы;
- использование страз, бульонок, жемчуга не более 5%;
- использование материалов, не относящихся к нейл сфере не более 5%;
- использовать финишное покрытие.

ЗАПРЕЩЕНО:

- использование слайдеров, наклеек;
- использование готовых 3D дизайнов (металлических, пластиковых, силиконовых молдов и т.д.).

10. МИКС-МЕДИА - типсы

Тема: «Свободная»

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ. Участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса. Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования.

От качества фото и видео зависит результат судейства.

Конкурсант может выставить любое количество работ.

Задание:

1. Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ (участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса). Явка конкурсанта, представляющего работу, не обязательна.
2. Типсы размещаются и крепятся в ёмкости (коробка, дисплей). Дно ёмкости должно быть однотонным. Возможно оформление ёмкости каким-либо дизайном, выполненным рукой мастера. Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования.
3. Конкурсант должен создать дизайн на типсах от 5 до 10 шт.
4. Длина типс до 10 см.
5. **Конкурсант должен создать дизайн применив техники: объемная аквариумная ручная роспись, барельеф и 3D.**

Объемная аквариумная ручная роспись - это многослойное перекрытие плоскостной художественной техники ручной росписи.

6. Типсы могут иметь любое расположение и даже располагаться отдельно друг от друга.
7. Использование видов лепки (акриловая или гель-пластилином) разрешается только в работе с барельефом и 3D деталям.

РАЗРЕШЕНО:

- акриловые, акварельные краски, лаки, сатиновые и глянцевые покрытия;
- использование финишного гелевого покрытия;
- 3D детали не должны быть выше 3 см и заполнять более 30% поверхности ногтя.

11. ЗВЕЗДНЫЙ СТАРТ

(номинация только для категории - ЮНИОР)

Тема: «Дизайн гель-лаком на типсах»

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ. Участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса. Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования.

От качества фото, предоставленного для оценки, зависит результат судейства.

Конкурсант может выставить любое количество работ.

Задание:

1. Каждый участник должен выполнить цветными гелями салонный дизайн на 5-ти типсах на палочках одного размера натурального цвета (из дисплея «веер» на кольце), в соответствии со стилем и образом модели, изображенной на Картинке-задании.
Конкурсант отправляет фото выполненной работы с приложением картинки-задания (типсы + картинка).
2. Форма типс - квадрат.
3. **Картинка-задание указана в регламенте! Использование других картинок в номинации не допускается!**
4. При выполнении дизайна мастер может использовать только гелевые – материалы, гель-краски, гель-лаки, цветные гели, текстурные гели.
5. Основной цвет геля не должен быть прозрачным или полупрозрачным.
6. Разрешено выполнение барельефа (не более 15%).
7. Разрешено использование любого гелевого топа в качестве финишного покрытия (глянцевого, матового).

Запрещено:

- использование акриловых красок;
- использование лаков;
- использование лаковых топов в качестве финишного покрытия;
- использование переводных картинок, наклеек, слайдеров;
- создание трехмерных деталей;
- использование для основы дизайна картинок, не указанных в регламенте.

КАРТИНКА-ЗАДАНИЕ:

12. ФАНТАЗИЙНО-КРЕАТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ.

Тема 1: «Царь ноготь - свободная»

Тема 2: «Царь ноготь с применением 3D деталей – свободный стиль»

Тема 3: «Трансформер»

Тема 4: «Ногти на манекен руке – свободный стиль»

Тема 5: «Ногти на манекен руке – стиль Кружева»

Тема 6: «Ногти на манекен руке – 3D фантазия»

Общие положения

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ. Участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса. Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования.

Работы предоставляются для оценки в электронном виде. Необходимо прислать фото и видео конкурсной работы.

Требования к фотографии:

- Фото готовой работы должно быть сделано на контрастном белом или темном фоне с хорошим освещением, в максимальном качестве и без эффектов улучшения снимка, фотошопа и редакторов.
- Фото скульптуры должно быть представлено с 2х ракурсов.
- Так же необходимо предоставить фото крупным планом 3D деталей.

Требования к видео:

- Продолжительность съемки не более 60сек. При съемке работы важно показать ее со всех ракурсов, медленно вращая и выполнять задержку кадра на деталях и общем виде работы в целом.
- Объемные объекты надо показать крупным планом.

Формат видео:

- Разрешение: FHD 1920×1080.
- Частота кадров не более 60 кадров в секунду.
- Размер от 2 Мб.

- Видео готовой работа должна быть сделано на контрастном белом или черном фоне с хорошим освещением. Без эффектов улучшения.

Приветствуется музыкальное сопровождение, подчеркивающее идею.

От качества фото и видео зависит результат судейства.
Конкурсант может выставить любое количество работ.

Тема 1: «Царь ноготь - Свободная».

Задание:

1. Мастер должен смоделировать один полноценный двусторонний ноготь, полностью профессиональными материалами: акрилом, гелем, полигелем.
2. Мастер должен проявить креативность и фантазию в создании фантазийной формы ногтя.
3. Можно использовать любую технику для моделирования и декорирования ногтя: лепка акриловая/гелевая, mix-media, резьба, барельеф, гелевые краски, аксессуары и т.д.
4. Дополнительных элементов декора и аксессуаров не более 20%
5. Ноготь может быть размещён на поверхности любого предмета, на пальце или муляже.

ЗАПРЕЩЕНО:

- использование наклеек;
- использование не профессиональных материалов для моделирования ногтей;
- запрещены готовые формовые детали (молды);
- обрабатывать фотографии с помощью фоторедакторов и фильтров.

Тема 2: «Царь ноготь с применением 3D деталей – Свободный стиль».

Задание:

1. Мастер должен выполнить работу на одном ногте полностью профессиональными материалами: акрилом, гелем, полигелем, с применением 3D деталей.
2. мастер должен проявить креативность и фантазию в создании ногтя с применением 3D деталей.
Можно использовать любую технику, скульптурные мотивы, mix-media, 3D детали, резьба, барельеф, аксессуары и т.д.
3. Дополнительных элементов декора и аксессуаров не более 10 %от всей работы.
4. Ноготь может быть размещён на поверхности любого предмета, на пальце или муляже.

ЗАПРЕЩЕНО:

- использование наклеек;
- использование не профессиональных материалов для моделирования ногтей;
- запрещены готовые формовые детали (молды);
- обрабатывать фотографии с помощью фоторедакторов и фильтров.

Тема 3: «ТРАНСФОРМЕР».**Задание:**

1. Мастер должен смоделировать один полноценный двусторонний ноготь, полностью профессиональными материалами: акрилом, гелем, полигелем.
2. Мастер должен проявить креативность и фантазию в создании любой фантазийной формы ногтя, который приходит в движение при помощи любой двигательной силы (пружинки, подшипники, резинки и т.д.).
3. Можно использовать любую технику для моделирования и декорирования ногтя: лепка акриловая/ гелевая, mix-media, 3D детали, барельеф, гелевые краски, аксессуары и т.д.
4. Вспомогательных деталей, которые приводят в движение ноготь, должно быть не более 10% от работы в целом.
5. Форма и длина ногтя любая.
6. Монтаж ногтя должен быть на муляже.

ЗАПРЕЩЕНО:

- использование наклеек
- использование не профессиональных материалов для моделирования ногтей.

Тема 4: «Ногти на манекен руке - Свободный стиль»**Задание:**

1. Мастер должен самостоятельно, любым способом, выполнить моделирование 5 ногтей на муляже (манекен руке).
2. Выполненная работа должна отличаться необычным, не ординарным подходом мастера и не имеет ограничений по форме моделирования, используемым техникам. Приветствуется неординарный подход, полет фантазии, креатив. Работу необходимо выполнить полностью профессиональными материалами (гель / акрил / полигель).
3. Использование материалов, не имеющих отношение к Нейл индустрии, не более 15% от общего объёма работы.

Тема 5: «Ногти на манекен руке – Стиль кружева».

Задание:

1. Мастер должен самостоятельно выполнить моделирование 5 ногтей любой фантазийной ажурной формы ногтя.
2. Можно использовать любую технику для моделирования и декорирования ногтя:
Лепка плоскостная акриловая/ гелевая, резьба, барельеф, гелевые краски, аксессуары и т.д.
3. Выполненная работа должна отличаться необычным, не ординарным подходом мастера и не имеет ограничений по форме моделирования, цвету и используемым техникам. Приветствуется неординарный подход, полет фантазии, креатив. Работу необходимо выполнить полностью профессиональными материалами (гель / акрил / полигель)
4. Использование материалов, не имеющих отношение к Нейл индустрии, не более 15% от общего объёма работы.

Тема 6: «Ногти на манекен руке - 3D ФАНТАЗИЯ».

Задание:

1. Мастер должен выполнить работу на муляже профессиональными материалами: акрилом, гелем, полигелем, с применением 3D деталей.
2. Мастер должен проявить креативность и фантазию в создании работы с применением 3D деталей. Можно использовать любую технику, скульптурные мотивы, mix-media, 3D летали, резьба, барельеф, аксессуары и т.д.
3. Дополнительных элементов декора и аксессуаров не более 10 % от всей работы.
4. Использование материалов, не имеющих отношение к Нейл индустрии, не более 15% от общего объёма работы.

13. НОГИ В ШКАТУЛКЕ

Тема 1: «Фантазийные ногти»

Тема 2: «Свадебный дизайн»

Общие положения:

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ. Участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса. Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования.

Дно ёмкости должно быть однотонным. Для придания дополнительного общего впечатления возможно оформление ёмкости или её фона каким-либо дизайном или декором, выполненным рукой мастера.

От качества фото, предоставленного для оценки, зависит результат судейства.

Конкурсант может выставить любое количество работ.

Тема 1: «Фантазийные ногти»

Задание:

1. Участник должен **создать 5 ногтей в любой креативной форме.**
2. Оценивается гармоничное сочетание элементов работы ногтей, моделирование ногтей, дизайн, аксессуары.
3. Разрешается использовать в работе любой инструмент и материал, предназначенный для моделирования и дизайна ногтей.
4. Высоко оценивается сложное моделирование ногтей и технически сложное, трудоемкое декорирование.
5. Приветствуется дизайн ногтей, содержащий сочетание различных техник (художественной росписи, аквариумных эффектов, резных техник, лепки, барельефа).
6. Работа должна быть выполнена на профессиональных материалах, предназначенных для ногтевой индустрии (гель, акрил, полигель, 3D-4D гель и т.д.)!
Разрешено использование профессиональных дизайнерских украшений (бульонок, страз и т.д.).
7. Дизайн ногтей выполняется на **смоделированных ногтях** должен быть креативным, ногти могут быть любой формы и длины.
8. **Конкурсант может выставить любое количество работ.**

ЗАПРЕЩЕНО:

- использование материалов, не предназначенных для моделирования и дизайна ногтей.

Тема 2: «Свадебный дизайн»

Задание:

Конкурсант должен выполнить свадебный дизайн на 5 ногтях с использованием нескольких/различных видов техник.

- Длина ногтей / типс не более 8 см;
 - Форма любая;
 - Техники: роспись, барельеф не более 3 мм в высоту, инкрустация не более 30%, аэрография, резьба и т.д.
 - 3D элементы не более 1.5 см в высоту и не более 50% от общего объема работы.
 - За основу дизайна можно взять любые свадебные традиции мира.
- Конкурсант может выставить любое количество работ.**

РАЗРЕШЕНО:

- выполнение дизайна на подиумных типсах;
- фольга, бархатный песок, стразы, бульонки, хром и т.д.;
- тематика свадебных ногтей любых стран мира;
- креативное исполнение ногтей (умеренное, соответствующее свадебной тематике).

ЗАПРЕЩЕНО:

- использование каких-либо наклеек, трафаретов, стемпингов.

14. СТЕМПИНГ

Тема 1: Салонный дизайн. Свободная

Тема 2: Художественный стемпинг MIX. Свободная

Общие положения:

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ. Участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса. Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Все работы конкурсанта должны быть на 100% готовы до начала соревнования.

Разрешено выполнять работы на различных фонах и использовать для фона гель-лаки в технике градиент. Работа может быть выполнена на любых материалах для стемпинга, разных торговых марок.

От качества фото, предоставленного для оценки, зависит результат судейства.

Конкурсант может выставить любое количество работ.

Тема1: «Салонный дизайн. Свободная»

Задание:

1. Конкурсант должен выполнить дизайн на типсах в технике стемпинг.
2. Размер типс до 3 см.
3. Количество типс от 5-10 шт., но не менее 5.
4. Каждый типс должен соответствовать и читаться как единый выполненный ноготь, но придерживаться выбранной теме, в общем количестве составлять единый стиль.
5. В работе можно использовать неограниченное количество пластин и выбранных дизайнов.
6. Оттиск штампа должен быть полностью пропечатан и читаемый.

РАЗРЕШЕНО:

- применение реверсивного, теневого и многослойного стемпинга;
- верхняя тонировка отдельных элементов, для создания объема;
- для улучшения чистоты послойное перекрытие;
- использование матового топа.

ЗАПРЕЩЕНО:

- использование других техник, применяемых в других номинациях.

Тема2: Художественный стемпинг MIX. Свободная.

Задание:

1. Конкурсант должен выполнить дизайн на типсах как плоскостной, так и mix техник.
2. Размер типс от 5 до 10 см., но не менее 5.
3. Количество типс от 5-10 шт., но не менее 5.
4. Работа должна составлять полную композицию и поддерживать единый стиль выбранной темы. Выбранная идея должна быть читаемая и выглядеть как единая картинка.
5. В работе можно использовать неограниченное количество пластин и выбранных дизайнов.
6. Оттиск штампа должен быть полностью пропечатан и читаемый.

РАЗРЕШЕНО:

- для улучшения чистоты послойное перекрытие;
- использование матового топа;
- применение реверсивного, теневого и многослойного стемпинга;
- верхняя тонировка отдельных элементов топом, для создания объема, а также 3д элементы, сделанные исключительно из стемпинга, и стемпинг пастой для создания барельефа, втирка в стемпинг.

ЗАПРЕЩЕНО:

- использование ручной росписи, инкрустации, ручной лепки, аквариумного дизайна, и техник применяемых в других номинациях.

15. Художественная Галерея, ручная роспись

Тема 1: «Пейзаж»

Тема 2: «Портрет»

Тема 3: «Натюрморт»

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ. Участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса. Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования.

От качества фото, предоставленного для оценки, зависит результат судейства.

Конкурсант может выставить любое количество работ.

Задание:

1. Работа может быть выполнена в любой технике плоскостной росписи с использованием профессиональных материалов.
2. В работе должно быть использовано от 3 до 10 типс и длиной до 10 см., в зависимости от пропорций оригинального изображения, должно быть использовано не менее 2-х размеров типс.
3. Использование типс одного размера ведет к снятию 5-ти штрафных очков из окончательной суммы баллов.
4. Работа должна соответствовать и быть максимально похожа на работу знаменитого художника, которую выбрал конкурсант.
5. **Картинка/фото с работой известного художника также прикладывается конкурсантом к своей работе для дальнейшего сравнения/оценивания.**

ЗАПРЕЩЕНО:

- использование техник барельеф, лепка, аквариумный дизайн, инкрустация (стразы).

16. МОНОХРОМ - типсы

Тема 1: «Художественный монохром»

Тема 2: «Линейный монохром»

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ. Участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса. Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования.

От качества фото, предоставленного для оценки, зависит результат судейства.

Конкурсант может выставить любое количество работ.

Монохром – это все оттенки одного цвета. Рисунок выполняется в ограниченной цветовой гамме с использованием максимум только 2х цветов.

- Участник должен использовать 6-10 типс и создать изображение в технике двух цветов.
- Фон, применяемый на типсах, выбирается в соответствие одного из двух цветов.
- Разрешено нанесение рисунка в монохромной цветовой гамме, при условии использования только двух цветов.
- Длина типс от 5 до 10 см.
- Типсы могут быть покрыты как топом, так и без него.
- Разрешено использование матовых покрытий.
- Нанесение рисунка должно быть в технике плоскостных дизайнов.

В теме - «Линейный монохром»:

1. Фон, применяемый на типсах, должен быть или светлый, или темный.
2. Рисунок должен быть составлен и перенесен из тонких линий. Четкий и читаемый.
3. Разрешено применение тонировки, но не более 30% от выполненного рисунка.
4. Оттенок выполненного рисунка может быть любой, но обязательно при использовании двух цветов.
5. Толщина переносимых линий не больше 0.1 мм.
6. Типсы могут быть перекрыты любым финишем покрытием, включая матовый топ.
7. Разрешено использование гель-красок и гель-лаков, красок.
8. Рисунок должен быть абсолютно плоским.

ПРИМЕРЫ РАБОТ ТЕМЫ ЛИНЕЙНЫЙ МОНОХРОМ:



17. Художественная (ручная) роспись.

Тема 1: «Свободная» - 5 см.

Тема 2: «Свободная» - 10 см.

Тема 3: «На текстиле» - свободная

Тема 4: «Аквариумная (объемная)» - Свободная

Тема 5: Один типс: «Портрет – Монохром»

Тема 6: Один типс «Портрет в цвете»

Тема 7: «Акварельный скетч» – Свободная

Тема 8: «Волшебный мир мультипликации»

Тема 9: «ТРИО»

Общие положения:

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ. Участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса. Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования.

От качества фото, предоставленного для оценки, зависит результат судейства.

Конкурсант может выставить любое количество работ.

Тема 1: «Свободная» - 5 см.

Тема 2: «Свободная» - 10 см.

Задание:

1. Конкурсант должен создать дизайн любыми техниками художественной ручной росписи ногтей. Количество типс от 5 до 10 шт.
2. Типсы не должны быть склеены между собой.
3. Длина типс до 5 см и до 10 см (**в зависимости от темы**).
4. Типсы размещаются и крепятся в ёмкости (коробка, дисплей, рамка). Дно ёмкости должно быть однотонным.

РАЗРЕШЕНО:

- гель-лаки, гель-пасты, масляные краски, акриловые краски, лаки, сатиновые и глянцевые покрытия;
- использование финишного гелевого покрытия.

ЗАПРЕЩЕНО:

- создание объемного/аквариумного эффекта, любой лепки, инкрустация и резьба;
- использование типс одного размера.

Тема 3: «На текстиле» - свободная

Задание:

1. Участники чемпионата выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса. Явка конкурсанта, представляющего работу, не обязательна.
2. Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования.
3. Конкурсант должен создать дизайн на текстиле (любом), любыми техниками художественной ручной росписи.
4. Разрешены гель-лаки, гель-пасты, масляные краски, акриловые краски, лаки, и т.д. (материалы, предназначенные для художественной ручной росписи).

Тема 4: «Аквариумная (объемная)» - Свободная

«Объемная аквариумная ручная роспись» - это многослойное перекрытие плоскостной художественной техники ручной росписи.

Задание:

1. **Конкурсант должен создать аквариумный (объемный) дизайн художественной ручной росписи.**
2. Количество типс от 5 до 10 шт.
3. Длина типс от 5 до 10 см.
4. Разрешены гель-лаки, гель-пасты, масляные краски, акриловые краски, лаки, сатиновые и глянцевые покрытия.
5. Разрешено использование финишного гелевого покрытия.
6. Типсы не должны быть склеены между собой.

ЗАПРЕЩЕНО в работе: создание 3D элементов, любой лепки, инкрустации и резьба.

Тема 5: Один типс: «Портрет – Монохром»**Задание:**

1. Участник должен создать изображение – Портрет в технике Монохром, использовав 1 типс. Портрет может быть любым.
2. В работе разрешено использование материалов, предназначенных для работы в ногтевой сфере.
3. Фон, применяемый на типсах, может быть светлый или тёмный, в соответствии с выбранным цветом.
4. Разрешено нанесение рисунка в монохромной цветовой гамме, при условии использования только двух цветов.
5. Длина типса до 7 см.
6. Типс может быть покрыт как финиш-гелем (ТОП), так и без него.

7. Разрешено использование матовых покрытий.
8. Нанесение рисунка должно быть в технике плоскостных дизайнов.
9. **Картинка/фото Портрета, с которого срисовывалась работа, также прикладывается конкурсантом к своей работе для дальнейшего сравнения/оценивания. Размер фото не более 10 на 15 см.**

Тема 6: Один типс: «Портрет в цвете»

Задание:

1. Участник должен создать изображение - Портрет в цвете, использовав 1 типс. Портрет может быть любым.
2. В работе разрешено использование материалов, предназначенных для работы в ногтевой сфере.
3. Длина типса до 7 см.
4. Типс может быть покрыт как финиш-гелем (ТОП), так и без него.
5. Разрешено использование матовых покрытий.
6. Нанесение рисунка должно быть в технике плоскостных дизайнов.
7. **Картинка/фото Портрета, с которого срисовывалась работа, также прикладывается конкурсантом к своей работе для дальнейшего сравнения/оценивания. Размер фото не более 10 на 15 см.**

Тема 7: «Акварельный скетч – Свободная»

Задание:

1. Участник должен выполнить цветной рисунок в акварельной технике профессиональными маркерами на спиртовой основе, на свободную тему.
2. Количество типс 8-10 шт.
3. Размер типс от 5 до 10 см (как горизонтально, так и вертикально). Возможно использование типс одного размера.
4. Форма типс любая.
5. Конкурсная работа перекрыта любым верхним покрытием (топ, матовый топ и т.д.).

РАЗРЕШЕНО:

- для придания реалистичного эффекта использование перманентных ручек любого диаметра, но не более 25%;
- использовать типсы одного размера.

ЗАПРЕЩЕНО:

- использование каких-либо других материалов;
- использовать техники барельеф, инкрустация;
- выполнение работы в других акварельных техниках.

Тема 8: «Волшебный мир мультипликации»

Задание:

1. Конкурсант должен создать дизайн в стиле мультипликации любыми техниками художественной ручной росписи ногтей. Количество типс от 5 до 10 шт.
2. Типсы не должны быть склеены между собой.
3. Длина типс до 10 см
4. Типсы размещаются и крепятся в ёмкости (коробка, дисплей, рамка).
Дно ёмкости должно быть однотонным.

РАЗРЕШЕНО:

- гель-лаки, гель-пасты, масляные краски, акриловые краски, лаки, сатиновые и глянцевые покрытия;
- использование финишного гелевого покрытия.

ЗАПРЕЩЕНО:

- создание объемного/аквариумного эффекта, любой лепки, инкрустация и резьба;
- использование типс одного размера.

Тема 9: «ТРИО-животный мир»**Задание:**

1. Конкурсант должен создать дизайн на 3-х типсах, любыми техниками художественной ручной росписи ногтей согласно теме, в стиле реализма.
2. Типсы не должны быть склеены между собой.
3. Длина типс до 3-х см.
4. Форма типс – произвольная.
5. Типсы размещаются и крепятся в ёмкости (коробка, дисплей, рамка, подложка). Дно ёмкости должно быть однотонным.

РАЗРЕШЕНО:

- гель-лаки, гель-пасты, масляные краски, акриловые краски, лаки, сатиновые и глянцевые покрытия;
- использование финишного гелевого покрытия.

ЗАПРЕЩЕНО:

- создание объемного/аквариумного эффекта, любой лепки, инкрустация и резьба;
- изображение мультипликационных и абстрактных существ.

18. Дизайн на педикюрных типсах

Тема 1: «Ручная роспись в педикюре»

Тема 2: «МИКС – свободная»

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ. Участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса. Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования.

От качества фото, предоставленного для оценки, зависит результат судейства.

Конкурсант может выставить любое количество работ.

Тема 1: «Ручная роспись в педикюре»

Типсы размещаются и крепятся в ёмкости (коробка, дисплей, рамка с дном). Дно ёмкости должно быть однотонным. Для придания дополнительного общего впечатления возможно оформление ёмкости или её фона каким-либо дизайном или декором, выполненным рукой мастера.

Задание:

1. Конкурсант должен создать дизайн на 10 типсах, любыми техниками художественной росписи ногтей.
2. Разрешены акриловые, акварельные краски, маркеры, лаки, сатиновые и глянцевые покрытия.
3. Разрешено использование финишного гелевого покрытия.
4. **ВНИМАНИЕ!** Типсы должны соответствовать «реальным» размерам ногтей на ногах: 1,5 – 2 см. размер ногтя большого пальца, остальные не более 1 см. и соответствовать ногтям правой и левой ноги. Типсы не должны быть склеены между собой.
5. **Конкурсант может выставить любое количество работ.**

РАЗРЕШЕНО: ТОЛЬКО техника – Ручная художественная роспись!

ЗАПРЕЩЕНО:

- использование слайдеров, готовых 3D дизайнов (металлических, пластиковых, силиконовых молдов и т.д.);
- создание объемного/аквариумного эффекта, любой лепки, инкрустация и резьба;
- использование материалов, не относящихся к ногтевой сфере.

Тема 2: «МИКС - свободная»

Типсы размещаются и крепятся в ёмкости (коробка, дисплей, рамка с дном).
Дно ёмкости должно быть однотонным.

Задание:

1. Конкурсант должен создать дизайн на 10 типсах, используя как минимум 3 из перечисленных техник:
 - художественная роспись;
 - объемная аквариумная художественная роспись;
 - барельеф, плоскостная и 3Д лепка (материал любой);
 - инкрустация.
2. **Внимание** Типсы должны соответствовать «реальным» размерам ногтей на ногах 1,5 – 2 см. размер ногтя большого пальца, остальные не более 1 см. и соответствовать ногтям правой и левой ноги. Типсы не должны быть склеены между собой.

ЗАПРЕЩЕНО:

- использование слайдеров, готовых 3D дизайнов (металлических, пластиковых, силиконовых молдов и т.д.);
- использование материалов, не относящихся к ногтевой сфере.

19. Акварельная роспись

Тема: «Свободная» - 5-10 см.

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ. Участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса. Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования.

От качества фото, предоставленного для оценки, зависит результат судейства.

Конкурсант может выставить любое количество работ.

Задание:

1. Конкурсант должен создать дизайн на: от 6 до 10 типсах, любыми техниками акварельной художественной росписи ногтей.
2. **Работа выполняется акварельными красками, гель лаками, с соблюдением техник акварельные росписи.** Разрешено использование финишного гелевого покрытия.

3. Запрещается использование типов одного размера.
4. Длина типов от 5 до 10 см.
Конкурсант может выставить любое количество работ.
5. Типсы размещаются и крепятся в открытой ёмкости (коробка, дисплей, рамка). Дно ёмкости должно быть однотонным. Возможно оформление ёмкости или его фона каким-либо дизайном, выполненным рукой мастера.

Работа может выполняться не только акварельными красками, но и Гель Лаками, Акварельными каплями с соблюдением техники – Акварельная роспись.

20. Роспись – «ЖОСТОВО»

Тема 1: «ЖОСТОВО – Свободная»

Тема 2: «ЖОСТОВО на предмете – Свободная»

От качества фото, предоставленного для оценки, зависит результат судейства.

Тема 1: «ЖОСТОВО – Свободная»

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ (участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса). Явка конкурсанта, представляющего работу, не обязательна.

Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования.

Конкурсант может выставить любое количество работ.

Задание:

1. В работе могут быть использованы только лаки и профессиональные краски на любой основе.
2. Работа должна быть выполнена на 100 % до начала соревнований. Типсы размещаются и крепятся в открытой ёмкости (коробка, дисплей, рамка). Дно ёмкости должно быть однотонным.
3. Работа должна быть выполнена в технике ЖОСТОВО
4. Количество типов от 8 до 10 шт.
5. Типсы должны быть закреплены или приклеены в футляре. Фон, на который клеятся типсы, должен быть однотонным.
6. Форма типов любая, длина от 5 до 10 см.

7. Не допускаются никакие выпуклости на поверхности типс.
8. Данный конкурс рассчитан исключительно на Ваши возможности в области Жостовской росписи. Использование трафаретов и штампов запрещено.
9. Использование любого вида печати (в том числе принтеров) запрещено.
10. Типсы могут быть покрыты УФ или любым верхним покрытием для придания блеска и законченного вида.
11. Участник имеет право забрать свою работу сразу же после объявления результатов.
12. Организаторы конкурса освобождают себя от ответственности за сохранность работ.

ЗАПРЕЩЕНО:

- ПОСЛОЙНОЕ ПЕРЕКРЫТИЕ ЛЮБЫМИ ЗАКРЕПИТЕЛЯМИ (лаками и гелями).

Тема 2: «ЖОСТОВО на предмете - Свободная»

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ (участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса). Явка конкурсанта, представляющего работу, не обязательна.

Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования.

Конкурсант может выставить любое количество работ.

Задание:

1. Конкурсант должен выполнить дизайн в технике роспись ЖОСТОВО на любом предмете.
2. Размер предмета не должен превышать 30x40 см. или 30 см в диаметре.

РАЗРЕШЕНО:

- использование любого материала, предназначенного для работы в технике роспись ЖОСТОВО.

ЗАПРЕЩЕНО:

- использование/применение 3D элементов (барельеф, акриловая/гелевая лепка и т.д.);
- инкрустация (стразы, бульонки и т.д.);
- использование трафаретов и штампов.

21. КИТАЙСКАЯ РОСПИСЬ

Тема 1: «Китайская роспись – ONE STROKE «Флористика»

Тема 2: «Китайская роспись ONE STROKE - «Свободная»

Тема 3: «Китайская роспись на предмете - «Свободная»

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ.

Участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса.

Явка конкурсанта, представляющего работу, не обязательна.

Данная номинация рассчитана исключительно на возможности конкурсанта в области китайской росписи.

Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования.

От качества фото, предоставленного для оценки, зависит результат судейства.

Конкурсант может выставить любое количество работ.

Тема 1: «Китайская роспись – ONE STROKE «Флористика»

Тема 2: «Китайская роспись ONE STROKE - «Свободная»

Типсы размещаются и крепятся в открытой ёмкости (коробка, дисплей, рамка). Дно ёмкости должно быть однотонным.

Задание:

1. Работа должна быть выполнена в технике плоской кисти согласно теме номинации. Составлять целостную композицию и нести смысловую тему рисунка. Не иметь отдельных элементов, висящих в воздухе.
2. Прорисовка тонкой кистью не более 15%.
3. В работе могут быть использованы гель лаки, краски гелевые, пасты гелевые, акриловые краски и любые профессиональные ногтевые материалы.
4. Не допускаются никакие выпуклости на поверхности типс.
5. Типсы могут быть покрыты УФ или любым верхним покрытием для придания блеска и законченного вида.
6. Количество типс от 8 до 10 шт.
7. Форма типс любая, длина от 5 до 10 см.

ЗАПРЕЩЕНО:

- послойное перекрытие любыми закрепителями (лаками, гель лаками и гелями);
- использование трафаретов и штампов;
- использование любого вида печати (в том числе принтеров).

Тема 3: «Китайская роспись на предмете - «Свободная»

Задание:

1. Конкурсант должен выполнить дизайн в технике Китайская роспись на любом предмете.
2. Размер предмета не должен превышать 30х40 см. или 30 см в диаметре.

РАЗРЕШЕНО:

- использование любого материала, предназначенного для работы в технике Китайская роспись;
- прорисовка тонкой кистью не более 15% от общего объема работы.

ЗАПРЕЩЕНО:

- использование/применение 3D элементов (барельеф, акриловая/гелевая лепка и т.д.);
- инкрустация (стразы, бульонки и т.д.);
- использование трафаретов и штампов.

22. НЕЙЛ-ПОСТЕР

№ п/п	Тема	Подтема
1	2	3
1	Тема 1: Салонный (Полный) образ	1.1: Салонный (Полный) образ – моделирование ногтей
		1.2: Салонный (Полный) образ – маникюр
2	Тема 2: Фантазийный образ	2.1: Фантазийный образ - салонное моделирование
		2.2: Фантазийный образ - креативное моделирование
		2.3: Фантазийный образ - креативное моделирование «Молд»

3	Тема 3: Руки с обложки	3.1: Руки с обложки - салонное моделирование
		3.2: Руки с обложки - креативное моделирование
		3.3: Руки с обложки - креативное моделирование «Молд»
		3.4. Моделирование на верхние формы. Выкладной френч
		3.5. Моделирование на верхние формы. Внутренний дизайн ногтей
		3.6. Гелевые типсы – дизайн ногтей
4	Тема 4: Маникюр	4.1: Маникюр – салонный дизайн
		4.2: Маникюр – покрытие Гель-Лак
		4.3: Мужской маникюр - салонный
5	Тема 5: ИНСТА фото	5.1: ИНСТА фото - маникюр
		5.2: ИНСТА фото – моделирование ногтей
6	Тема 6: Видео-Постер	Фантазийный образ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ:

Любой участник, заявивший свою работу в данной номинации, гарантирует уникальность своей работы с полными авторскими правами на нее. В противном случае, организационный комитет чемпионата имеет право снять работу с участия в соревновании без возврата вступительного взноса за участие.

- Размер/качество (фото, постера) работы:

Формат: jpg / А3 / от 2 Мб / 4961x3508 пикселей (не менее) – кроме ИНСТА фото (от 1 Мб.)

1. Участником данной номинации может стать любой нейл-мастер, работающий на профессиональных материалах.
2. Конкурсанты выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса.
3. Явка конкурсанта, представляющего работу, не обязательна.
4. Использование фотошопа (или любой другой программы) разрешается для корректировки дефектов лица (прыщики, красные глаза), дефектов и цвета рук, тела модели.
5. **Использование МОЛДОВ ЗАПРЕЩЕНО, кроме тем:**
 - Фантазийный образ - креативное моделирование - не более 15 % от

общей площади ногтей;

- Фантазийный образ - креативное моделирование «Молд» - не ограничено;

- Руки с обложки - креативное моделирование - не более 15 % от общей площади ногтей;

- Руки с обложки - креативное моделирование «Молд» - не ограничено;

- Царь-ноготь - креативное моделирование с дизайном - не более 10 % от общей площади ногтя;

- Видео-Постер - не ограничено.

6. Запрещено использовать фотешоп (или любой другой графический редактор) для корректировки ногтей и в зоне кутикулы – за нарушение ШТРАФНЫЕ баллы.
7. На всех постерах/фото (независимо от темы номинации) – не менее 4-х ногтей должны быть в 100% фокусе! На постере может быть отображено как 2 руки, так и одна рука.
8. Фотографии должны быть анонимными (никакие отличительные знаки салона, парикмахера или фотографа не должны быть видны ни на фото, ни на его тыльной стороне), также запрещены слоганы, ФИО, бренды и другие опознавательные знаки.
9. Расположение постера не имеет значения (вертикаль, горизонталь), для тем: ИНСТА фото – квадрат.
10. Фото должно быть отснято на профессиональное оборудование или на телефон, с сохранением качества профессионального фото, с использованием профессионального света и ретуши (в теме: «ИНСТА фото» обязательно снимать на телефон).
11. Распечатано на глянцевой или матовой бумаге превосходного качества (для ОФФЛАЙН формата).
12. Запрещено использовать в дизайне наклейки (слайдеры), кроме тем 3.5 и 3.6.

От качества фото и видео зависит результат судейства.

Конкурсант может выставить неограниченное количество работ в каждой номинации!

ЗА НАРУШЕНИЕ ТРЁХ И БОЛЕЕ ПУНКТОВ ЗАДАНИЯ НОМИНАЦИИ РАБОТА НЕ МОЖЕТ ПРЕТЕНДОВАТЬ НА ПЕРВОЕ ПРИЗОВОЕ МЕСТО!

Тема 1.1: Салонный (Полный) образ – моделирование ногтей

Размер/качество (фото, постера) работы:

Формат: jpg / А3 / от 2 Мб / не менее 4961x3508 пикселей

Целью работы является создание «нейл-постера» для рекламы ногтевого бизнеса. Конкурсантам необходимо максимально приблизиться к созданию идеального плаката, который бы побудил клиента на прохождение услуги в маникюрном кабинете, салоне красоты.

Задание:

1. Работа должна представлять собой снимок, центром внимания которого являлись бы ногти. Снимок должен быть оригинальным, способным стать рекламой салона или отобразить креативную и неординарную работу мастера.
2. Ногти должны быть смоделированы на модели.
3. Дизайн может быть любой.
4. Форма - имеющая архитектуру и критерии классического или арочного моделирования: квадрат, пайп, эйдж, овал, миндаль, готический миндаль (граненый), стилет, готический стилет (граненый) и т.д.
5. Для получения желаемого результата можно использовать любые материалы для моделирования и дизайна ногтей (лаки, краски, акрил, гель, стемпинг, стразы, песок и т.п. материалы для дизайна) за исключением наклеек, слайдеров и 3D элементов.
6. На фото должно быть запечатлено не менее 4-х пальцев с ногтями анфас!
7. Главным «действующим лицом» должен быть полный образ – прическа, макияж, руки, ногти.
8. Длина ногтей **не более 7 см свободного края.**
9. Раскадровка на постере допускается.
10. Не менее 4-х ногтей должны быть в 100% фокусе.
11. Зона кутикулы должна быть чистая без декорирования и страз.
12. Задний фон и аксессуары могут дополнять снимок, но не отвлекать внимание от работы.
13. **Использования Фотошопа** или любой программы (для обработки фотографии) **в зоне кутикулы и ногтей СТРОГО ЗАПРЕЩЕНО – начисляются штрафные баллы!**

Запрещено:

- Моделирование на верхних формах;

- Слайдеры, наклейки, 3D элементы.

Конкурсант может выставить любое количество работ

ВНИМАНИЕ! При наличии пореза (хоть одного) у модели конкурсант не может претендовать на 1-е призовое место.

Тема 1.2: Салонный (Полный) образ – маникюр

Размер/качество (фото, постера) работы:

Формат: jpg / А3 / от 2 Мб / не менее 4961x3508 пикселей

Целью работы является создание «нейл-постера» для рекламы ногтевого бизнеса. Конкурсантам необходимо максимально приблизиться к созданию идеального плаката, который бы побудил клиента на прохождение услуги в маникюрном кабинете, салоне красоты.

Задание:

1. Работа должна представлять собой снимок, центром внимания которого являлись бы ногти. Снимок должен быть оригинальным, способным стать рекламой салона или отобразить креативную и неординарную работу мастера.
2. На модели должен быть выполнен маникюр (в любой технике) на усмотрение мастера.
3. Выполнить салонный дизайн на натуральных ногтях модели. Для создания дизайна можно использовать любые техники. Использование слайдеров, наклеек и 3D элементов запрещено.
4. Барельеф не более 20% от всей работы
5. Форма ногтей - любая.
6. На фото должно быть запечатлено не менее 4-х пальцев с ногтями анфас!
7. Главным «действующим лицом» должен быть полный образ – прическа, макияж, руки, ногти.
8. Длина свободного края не более 1 см.
9. Раскадровка на постере допускается.
10. Не менее 4-х ногтей должны быть в 100% фокусе.
11. Зона кутикулы должна быть чистая без декорирования и страз.
12. Задний фон и аксессуары могут дополнять снимок, но не отвлекать внимание от работы.

13.Использования Фотошопа или любой программы (для обработки фотографии) в зоне кутикулы и ногтей **СТРОГО ЗАПРЕЩЕНО** – начисляются штрафные баллы!

Запрещено:

- моделирование ногтей;
- слайдеры, наклейки, 3D элементы.

Конкурсант может выставить любое количество работ
ВНИМАНИЕ! При наличии пореза (хоть одного) у модели
конкурсант не может претендовать на 1-е, 2-е и 3-е призовые места.

Тема 2.1: Фантазийный образ - салонное моделирование

Размер/качество (фото, постера) работы:

Формат: jpg / А3 / от 2 Мб / не менее 4961х3508 пикселей

Целью работы является создание фантазийного «нейл-постера» с салонным моделированием.

Задание:

1. Работа должна представлять собой снимок с фантазийным образом, центром внимания которого являлись бы ногти с салонным моделированием. Снимок должен быть оригинальным, способным стать рекламой салона или отобразить креативную и неординарную работу мастера.
2. Мастер должен выполнить салонное моделирование ногтей.
3. Для создания дизайна можно использовать любые техники.
4. Форма ногтей любая, но должна соответствовать салонным требованиям.
5. На фото должно быть запечатлено не менее 4-х пальцев с ногтями анфас!
6. Главным «действующим лицом» должен быть полный образ – прическа, макияж, руки, ногти.
7. Длина свободного края не более 7 см.
8. Раскадровка на постере допускается.
9. Не менее 4-х ногтей должны быть в 100% фокусе.
10. Зона кутикулы должна быть чистая без декорирования и страз.

11. Задний фон и аксессуары могут дополнять снимок, но не отвлекать внимание от работы.
12. **Использования Фотошопа** или любой программы (для обработки фотографии) **в зоне кутикулы и ногтей СТРОГО ЗАПРЕЩЕНО** – начисляются штрафные баллы!

ЗАПРЕЩЕНО:

- моделирование на верхних формах;
- слайдеры, наклейки, 3D элементы.

Конкурсант может выставить любое количество работ
ВНИМАНИЕ! При наличии пореза (хоть одного) у модели
конкурсант не может претендовать на 1-е призовое место.

Тема 2.2: Фантазийный образ - креативное моделирование

Размер/качество (фото, постера) работы:

Формат: jpg / А3 / от 2 Мб / не менее 4961x3508 пикселей

Целью работы является создание фантазийного «нейл-постера» с креативным моделированием. Также мастер должен в полной мере раскрыть тему номинации.

Задание:

1. Работа должна представлять собой снимок, центром внимания которого являлись бы ногти. Снимок должен быть оригинальным, способным стать рекламой салона или отобразить креативную и неординарную работу мастера.
2. Ногти должны быть смоделированы на модели или смоделированы заранее и смонтированы на руки модели.
3. Зона стыка искусственного ногтя с натуральным должна быть чистой и аккуратной, без зазоров и клеевых материалов – при условии, если эта зона не закрыта задумкой мастера.
4. Дизайн может быть любой, так же как длина и форма.
5. Для получения желаемого результата можно использовать любые материалы для моделирования и дизайна ногтей (лаки, краски, акрил, гель, стразы, песок и т.п. материалы для дизайна) за исключением наклеек, слайдеров.

6. Фотография должна подчеркивать красоту ногтей рук, а также отражать индивидуальность и креативность автора. Таким образом, украшение ногтей не должно являться отражением обычного салонного дизайна.
7. Допускается выполнение стилизованных образов, повторяющих каких-либо знаменитых персонажей аниме, книг, фильмов и т.д., но не нарушающих авторских прав правообладателей!
8. Раскадровка на постере допускается.
9. Не менее 4-х ногтей должны быть в 100% фокусе.
10. **Использование МОЛДОВ* разрешено не более 15 % от общей площади ногтей.**

* **Молд** - Специальные формы для изготовления объемных деталей из геля, акрила, полигеля или придающие фактуру (например, листа растения). Обычно молды изготавливаются из силикона. Они представляют собой гибкие формы, с помощью которых можно делать различные фигуры или объемные композиции. Молды бывают как готовые (покупные), так и изготовленные собственноручно.

11. Задний фон и аксессуары могут дополнять снимок, но не отвлекать внимание от работы.
12. **Использования Фотошопа или любой программы (для обработки фотографии) в зоне кутикулы и ногтей СТРОГО ЗАПРЕЩЕНО – начисляются штрафные баллы!**

Конкурсант может выставить любое количество работ

ВНИМАНИЕ! При наличии пореза (хоть одного) у модели конкурсант не может претендовать на 1-е призовое место.

Тема 2.3: Фантазийный образ - креативное моделирование «Молд»

Размер/качество (фото, постера) работы:

Формат: jpg / А3 / от 2 Мб / не менее 4961x3508 пикселей

Целью работы является создание фантазийного "Нейл-постера", отображающего креативную и неординарную работу мастера, где гармонируют все составляющие образа: прическа, визаж и ногти. Мастер должен в полной мере раскрыть тему номинации с использованием «Молд» в дизайне ногтей и образе в целом.

Молд - Специальные формы для изготовления объемных деталей из геля, акрила, полигеля или придающие фактуру (например, листа растения). Обычно молды изготавливаются из силикона. Они представляют собой гибкие формы, с помощью которых можно делать различные фигуры или объемные композиции. Молды бывают как готовые (покупные), так и изготовленные собственноручно.

Задание:

1. Работа должна представлять собой снимок, центром внимания которого являлись бы ногти, основным дизайном которых является техника «Молд». Снимок должен быть оригинальным, способным стать рекламой салона или отобразить креативную и неординарную работу мастера.
2. Ногти должны быть смоделированы на модели или смоделированы заранее и смонтированы на руки модели.
3. Зона стыка искусственного ногтя с натуральным должна быть чистой и аккуратной. Без зазоров и клеевых материалов.
4. Дизайн может быть любой, так же как длина и форма.
Для получения желаемого результата можно использовать любые материалы для моделирования и дизайна ногтей (лаки, краски, акрил, гель, стразы, песок и т.п. материалы для дизайна) за исключением наклеек, слайдеров.
5. Фотография должна подчеркивать красоту ногтей рук, а также отражать индивидуальность и креативность автора. Таким образом, украшение ногтей не должно являться отражением обычного салонного дизайна.
6. Допускается выполнение стилизованных образов, повторяющих каких-либо знаменитых персонажей аниме, книг, фильмов и т.д., но не нарушающих авторских прав правообладателей!
7. Раскадровка на постере допускается.
8. Не менее 4-х ногтей должны быть в 100% фокусе.
9. Задний фон и аксессуары могут дополнять снимок, но не отвлекать внимание от работы.
- 10.Использование Фотошопа или любой программы (для обработки фотографии) в зоне кутикулы и ногтей СТРОГО ЗАПРЕЩЕНО – начисляются штрафные баллы!**

ВНИМАНИЕ! В данной номинации необходимо наличие минимум одного Молда. Использование МОЛДОВ разрешено без ограничений.

Конкурсант может выставить любое количество работ

ВНИМАНИЕ! При наличии пореза (хоть одного) у модели конкурсант не может претендовать на 1-е призовое место.

Тема 3.1: Руки с обложки - САЛОННОЕ моделирование

Размер/качество (фото, постера) работы:

Формат: jpg / А3 / от 2 Мб / не менее 4961x3508 пикселей

Целью работы является создание «нейл-постера» с отображением рук или руки модели с салонным моделированием.

Задание:

1. Работа должна представлять собой снимок, центром внимания которого являлись бы ногти. Снимок должен быть оригинальным, способным стать рекламой салона или отобразить креативную и неординарную работу мастера.
2. На фото должно быть запечатлено не менее 4-х пальцев с ногтями анфас!
Не менее 4-х ногтей должны быть в 100% фокусе.
3. Ногти должны быть смоделированы на модели.
4. Дизайн может быть любой.
5. Длина ногтей до 7 см. свободного края включительно.
6. Форма ногтей любая, но должна соответствовать салонным требованиям.
7. Для получения желаемого результата можно использовать любые материалы для моделирования и дизайна ногтей (лаки, краски, акрил, гель, стразы, песок и т.п. материалы для дизайна) за исключением наклеек, слайдеров.
8. Главным «действующим лицом» должны быть – руки, ногти.
Допускается: декорирование заднего фона, аксессуары.
9. Допускается использование на ногтях материалов, не относящихся к нейл-дизайну – не более 15 % от общего объема работы.
10. Раскадровка на постере допускается.
11. **Использования Фотошопа** или любой программы (для обработки фотографии) **в зоне кутикулы и ногтей СТРОГО ЗАПРЕЩЕНО** – начисляются штрафные баллы!

ЗАПРЕЩЕНО:

- использование манекен-руки;

- расположение рук на лице (отображение лица в конкурсной работе);
- использование верхних форм и гелевых типс.

Конкурсант может выставить любое количество работ

ВНИМАНИЕ! При наличии пореза (хоть одного) у модели конкурсант не может претендовать на 1-е призовое место.

Тема 3.2: Руки с обложки - КРЕАТИВНОЕ моделирование

Размер/качество (фото, постера) работы:

Формат: jpg / А3 / от 2 Мб / не менее 4961x3508 пикселей

Целью работы является создание «нейл-постера» с отображением рук или руки модели с креативным моделированием. Также мастер должен в полной мере раскрыть тему номинации.

Задание:

1. Работа должна представлять собой снимок, центром внимания которого являлись бы ногти. Снимок должен быть оригинальным, способным стать рекламой салона или отобразить креативную и неординарную работу мастера.
2. Ногти должны быть смоделированы на модели или смоделированы заранее и смонтированы на руки модели.
3. Зона стыка искусственного ногтя с натуральным должна быть чистой и аккуратной. Без зазоров и клеевых материалов.
4. Дизайн может быть любой, так же как длина и форма.
5. Для получения желаемого результата можно использовать любые материалы для моделирования и дизайна ногтей (лаки, краски, акрил, гель, стразы, песок и т.п. материалы для дизайна) за исключением наклеек, слайдеров.
6. Фотография должна подчеркивать красоту ногтей рук, а также отражать индивидуальность и креативность автора. Таким образом, украшение ногтей не должно являться отражением обычного салонного дизайна.
7. Допускается использование на ногтях материалов, не относящихся к нейл-дизайну – не более 15 %.
8. Для осуществления креативной задумки мастера, допускается:
 - использование манекен-руки в качестве модели;
 - декорирование заднего фона;

- аксессуары.
- 9. Раскадровка на постере допускается.
- 10. Не менее 4-х ногтей должны быть в 100% фокусе.
- 11. **Использование МОЛДОВ*** разрешено не более 15 % от общей площади ногтей.

Молд - Специальные формы для изготовления объемных деталей из геля, акрила, полигеля или придающие фактуру (например, листа растения). Обычно молды изготавливаются из силикона. Они представляют собой гибкие формы, с помощью которых можно делать различные фигуры или объемные композиции. Молды бывают как готовые (покупные), так и изготовленные собственноручно.

- 12. **Использования Фотошопа** или любой программы (для обработки фотографии) в зоне кутикулы и ногтей **СТРОГО ЗАПРЕЩЕНО** – начисляются штрафные баллы!

ЗАПРЕЩЕНО:

- расположение рук на лице (отображение лица в конкурсной работе).

Конкурсант может выставить любое количество работ

ВНИМАНИЕ! При наличии пореза (хоть одного) у модели конкурсант не может претендовать на 1-е призовое место.

Тема 3.3: Руки с обложки - КРЕАТИВНОЕ моделирование «Молд»

Размер/качество (фото, постера) работы:

Формат: jpg / А3 / от 2 Мб / не менее 4961x3508 пикселей

Целью работы является создание «нейл-постера» с отображением рук или руки модели с креативным моделированием. Мастер должен в полной мере раскрыть тему номинации с использованием «Молд» в дизайне ногтей.

Молд - Специальные формы для изготовления объемных деталей из геля, акрила, полигеля или придающие фактуру (например, листа растения). Обычно молды изготавливаются из силикона. Они представляют собой гибкие формы, с помощью которых можно делать различные фигуры или объемные

композиции. Молды бывают как готовые (покупные), так и изготовленные собственноручно.

Задание:

1. Работа должна представлять собой снимок, центром внимания которого являлись бы ногти. Снимок должен быть оригинальным, способным стать рекламой салона или отобразить креативную и неординарную работу мастера.
2. Ногти должны быть смоделированы на модели или смоделированы заранее и смонтированы на руки модели.
3. Зона стыка искусственного ногтя с натуральным должна быть чистой и аккуратной. Без зазоров и клеевых материалов.
4. Дизайн может быть любой, так же как длина и форма.
5. Для получения желаемого результата можно использовать любые материалы для моделирования и дизайна ногтей (лаки, краски, акрил, гель, стразы, песок и т.п. материалы для дизайна) за исключением наклеек, слайдеров.
6. Фотография должна подчеркивать красоту ногтей рук, а также отражать индивидуальность и креативность автора. Таким образом, украшение ногтей не должно являться отражением обычного салонного дизайна.
7. Допускается использование на ногтях материалов, не относящихся к нейл-дизайну – не более 15 %.
8. Для осуществления креативной задумки мастера, допускается:
 - использование манекен-руки в качестве модели;
 - декорирование заднего фона;
 - аксессуары.
9. Раскадровка на постере допускается.
10. Не менее 4-х ногтей должны быть в 100% фокусе.
11. **Использования Фотошопа** или любой программы (для обработки фотографии) в зоне кутикулы и ногтей **СТРОГО ЗАПРЕЩЕНО** – начисляются штрафные баллы!

ЗАПРЕЩЕНО:

- расположение рук на лице (отображение лица в конкурсной работе).

ВНИМАНИЕ! В данной номинации необходимо наличие минимум одного Молда. Использование МОЛДОВ разрешено без ограничений.

Конкурсант может выставить любое количество работ

ВНИМАНИЕ! При наличии пореза (хоть одного) у модели конкурсант не может претендовать на 1-е призовое место.

Тема 3.4: Моделирование на верхние формы - Выкладной френч

Размер/качество (фото, постера) работы:

Формат: jpg / А3 / от 2 Мб / не менее 4961x3508 пикселей

Целью работы является создание «нейл-постера» с отображением рук или руки модели с креативным моделированием. Также мастер должен в полной мере раскрыть тему номинации.

Задание:

1. Работа должна представлять собой снимок центром внимания которого являлись бы ногти, смоделированные на верхних формах любых торговых марок с **выкладным френчем**.
2. Снимок должен отобразить оригинальную работу мастера.
На фото должно быть запечатлено не менее четырёх пальцев с ногтями в анфас не менее четырёх ногтей должны быть в 100% фокусе.
Ногти должны быть смоделированы на модели.
3. На фото должно отображаться две руки модели.
4. Верхние формы могут быть арочные или салонные: салонный квадрат, миндаль, пайп, арочный миндаль, арочный квадрат.
Исключение составляют верхние формы с короткой контактной зоной.
5. Длина свободного края не менее 1 см, может быть использована полная длина формы.
6. В работе могут быть использованы любые материалы для моделирования ногтей гель, акригель, полигель, акрил.
А также любые цветные гели, витражные гели, акрилы, блёстки, шестигранники стразы, пасты, лепка, но исключительно для внутренней дополнительной декорации френча.
7. Оценивается чистота исполнения моделирования:
 - постановка формы;
 - граница гель ноготь;
 - тонкость изящность моделирования;
 - сложность дизайна.
8. Чистота линии улыбки должна быть чёткой и равномерной на всех ногтях. Камуфляж не должен просвечивать и иметь мрамор.
Торцы должны быть ровными, чёткими, изящными, равномерными по внешней и внутренней арке.
9. Цвет френча может быть однотонным, а также аквариумным, с дополнительным внутренним дизайном. Аквариумный френч оценивается выше чем однотонный.

10. Запрещена поверхностная прорисовка дизайнов.
11. Кутикула должна быть обработана, но не повреждена.
12. Задний фон и аксессуары могут дополнять снимок, но не отвлекать внимание от работы мастера, в центре внимания должны быть ногти.

ЗАПРЕЩЕНО:

- расположение рук на лице (отображение лица в конкурсной работе);
- макросъемка;
- использование фотошопа или любой программы для обработки в зоне кутикулы и ногтей;
- декорирования линии улыбки стразами, точками, лепкой;
- наклейки, слайдеры, ручная роспись;
- декорирования кутикулы стразами, любым барельефом, лепкой;
- верхние формы с короткой контактной зоной.

Конкурсант может выставить любое количество работ

ВНИМАНИЕ! При наличии пореза (хоть одного) у модели конкурсант не может претендовать на 1-е призовое место.

Тема 3.5: Моделирование на верхние формы – Внутренний дизайн ногтей.

Размер/качество (фото, постера) работы:

Формат: jpg / А3 / от 2 Мб / не менее 4961x3508 пикселей

Целью работы является создание «нейл-постера» с отображением рук или руки модели с креативным моделированием. Также мастер должен в полной мере раскрыть тему номинации.

Задание:

1. Работа должна представлять собой снимок центром внимания которого являлись бы ногти, смоделированные на верхних формах любых торговых марок с внутренним дизайном, и отображать креативную работу мастера.
2. Снимок должен отобразить оригинальную работу мастера.
На фото должно быть запечатлено не менее четырёх пальцев с ногтями в анфас не менее четырёх ногтей должны быть в 100% фокусе.
Ногти должны быть смоделированы на модели.
3. Верхние формы могут быть арочные или салонные: салонный квадрат, миндаль, пайп, арочный миндаль, арочный квадрат.

Исключение составляют только верхние формы с короткой контактной зоной.

4. Длина свободного края не менее 1 см, может быть использована полная длина формы.
5. В работе могут быть использованы любые материалы для моделирования ногтей (гель, акригель, полигель, акрил) а также цветные материалы для моделирования.
Разрешены блёстки, шестигранники, стразы, пасты, лепка и т.д. неограниченно.
Фимо, сухоцветы, наклейки, слайдеры, материалы, не относящиеся к ногтевой сфере, но не более 20%, и исключительно для внутреннего дизайна ногтей.
6. Запрещена поверхностная прорисовка, лепка, барельеф.
7. Оценивается чистота исполнения моделирования, постановка формы, граница гель ноготь не должна иметь ступеньки, тонкость, изящность моделирования, сложность дизайна.
8. Форма должна быть чёткой и равномерной на всех ногтях. Торцы должны быть ровными, чёткими, изящными равномерными по внешней и внутренней арке.
В работе не может быть использованная техника под лак, с ручной росписью.
9. Цвет ногтей может быть любым, а также аквариумным, витражным с дополнительным дизайном внутри любыми техниками моделирования, лепки, литья, росписи и инкрустации при условии, что дизайн именно внутри.
10. Кутикула должна быть обработана, но не повреждена.
11. Задний фон и аксессуары могут дополнять снимок, но не отвлекать внимание от работы мастера, в центре внимания должны быть ногти.

ЗАПРЕЩЕНО:

- расположение рук на лице (отображение лица в конкурсной работе);
- макросъемка;
- использование фотошопа или любой программы для обработки в зоне кутикулы и ногтей строго запрещено начисляются штрафные баллы;
- поверхностная ручная роспись, барельеф, лепка;
- декорирование кутикулы стразами, любым барельефом, лепкой;
- верхние формы с короткой контактной зоной.

Конкурсант может выставить любое количество работ

ВНИМАНИЕ! При наличии пореза (хоть одного) у модели конкурсант не может претендовать на 1-е призовое место.

Тема 3.6: Гелевые типсы – Дизайн ногтей.

Размер/качество (фото, постера) работы:

Формат: jpg / А3 / от 2 Мб / не менее 4961x3508 пикселей

Целью работы является создание «нейл-постера» с отображением рук или руки модели с креативным моделированием. Также мастер должен в полной мере раскрыть тему номинации.

Задание:

1. Работа должна представлять собой снимок центром внимания которого являлись бы ногти, смоделированные на гелевых типсах любых торговых марок, и отображать креативную работу мастера.
2. Снимок должен отобразить оригинальную работу мастера. На фото должно быть запечатлено не менее четырёх пальцев с ногтями в анфас, не менее четырёх ногтей должны быть в 100% фокусе. Ногти должны быть смоделированы на модели.
3. На фото должно отображаться две руки модели.
4. Типсы могут быть арочные или салонные: салонный квадрат, миндаль, арочный миндаль, арочный квадрат, с любой контактной зоной.
5. Длина свободного края не менее 1 см может быть использована полная длина формы.
6. В работе могут быть использованы любые материалы для моделирования и дизайна ногтей.
7. Оценивается чистота исполнения моделирования:
 - правильная постановка типсы относительно центральной оси пальца;
 - граница гель-ноготь не должна иметь ступеньки;
 - тонкость, изящность и сложность дизайна.
8. Форма должна быть чёткой и равномерной на всех ногтях. Торцы должны быть ровными, чёткими, прокрашенными, изящными, равномерными по внешней и внутренней арке.
В работе не может быть использованная техника под лак.
9. Цвет ногтей может быть любым, но **обязательно со сложным дизайном ногтей**. Дизайн ногтей должен занимать не менее 60% (не менее 6 ногтей с дизайном):
 - ручная роспись, дополненная другими техниками дизайна ногтей;
 - барельеф, стразы, лепка не более 15%;
 - наклейки, слайдеры, молды, стемпинг, не более 15%.
10. Кутикула должна быть обработана, но не повреждена.
11. Задний фон и аксессуары могут дополнять снимок, но не отвлекать внимание от работы мастера, в центре внимания должны быть ногти.

ЗАПРЕЩЕНО:

- расположение рук на лице (отображение лица в конкурсной работе);
- макросъемка;
- использование фотошопа или любой программы для обработки в зоне кутикулы и ногтей строго запрещено начисляются штрафные баллы;
- запрещено декорирование в зоне кутикулы.

Конкурсант может выставить любое количество работ

ВНИМАНИЕ! При наличии пореза (хоть одного) у модели конкурсант не может претендовать на 1-е призовое место.

Тема 4: Маникюр

Тема 4.1: Маникюр – салонный дизайн

Тема 4.2: Маникюр – покрытие Гель-Лак

Тема 4.3: Мужской маникюр - салонный

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ:

ВНИМАНИЕ! При наличии пореза (хоть одного) у модели конкурсант не может претендовать на 1-е, 2-е и 3-е призовые места.

Работа должна представлять собой снимок, центром композиции которого являлись бы ногти на руках. Снимок должен быть оригинальным, способным стать рекламой салона или отобразить креативную и неординарную работу мастера.

Тема 4.1: Маникюр – салонный дизайн

Размер/качество (фото, постера) работы:

Формат: jpg / А3 / от 2 Мб / не менее 4961х3508 пикселей

Целью работы является создание «нейл-постера» - маникюр с салонным дизайном. Также мастер должен в полной мере раскрыть тему номинации.

Задание:

1. В качестве модели могут быть привлечены как женщина, так и мужчина.

2. На ногтях должен быть выполнен **маникюр** в любой технике с **салонным дизайном**.

Сложность/техничность дизайна увеличивает оценочные баллы.

3. Длина свободного края не более 2 см.
4. Задний фон и аксессуары могут дополнять снимок, но не отвлекать внимание и не загромождать руки модели.
5. На постере должно быть две руки модели. Как минимум одна рука должна быть в 100% фокусе и минимум 4 пальца одной руки в анфас.
На постере как минимум 4 пальца должны быть в 100% фокусе.
6. Для получения желаемого результата можно использовать любые материалы для дизайна ногтей.
7. Ручная роспись в дизайне оценивается выше по баллам, чем стемпинг.
8. Раскадровка на постере допускается.
9. **Использование Фотошопа** или любой программы (для обработки фотографии) **в зоне кутикулы и ногтей СТРОГО ЗАПРЕЩЕНО** – начисляются штрафные баллы!

ВНИМАНИЕ! Салонный дизайн должен быть выполнен минимум на 2-х ногтях каждой руки.

ЗАПРЕЩЕНО:

- расположение рук на лице (отображение лица в конкурсной работе);
- использовать наклейки, слайдеры;
- использовать моделирующие гели, полигели, акрилы;
- любое наращивание/моделирование ногтей;
- нанесение на кутикулу масел и кремов.

Конкурсант может выставить любое количество работ

Тема 4.2: Маникюр – покрытие Гель-Лак

Размер/качество (фото, постера) работы:

Формат: jpg / A3 / от 2 Мб / не менее 4961x3508 пикселей

Целью работы является создание «нейл-постера» - маникюр с покрытием Гель-Лак. Также мастер должен в полной мере раскрыть тему номинации.

Задание:

1. На ногтях должен быть выполнен **маникюр** в любой технике.
2. Все ногти модели должны быть покрыты цветным гель-лаком (не смоделированы), без дизайна, т.е. однотонное покрытие.

3. Цвет – любой.
4. Длина свободного края не более 1 см.
5. Задний фон и аксессуары могут дополнять снимок, но не отвлекать внимание и не загромождать руки модели.
6. На постере должно быть две руки модели. Как минимум одна рука должна быть в 100% фокусе и минимум 4 пальца одной руки в анфас.
7. Раскадровка на постере допускается.
8. **Использования Фотошопа или любой программы (для обработки фотографии) в зоне кутикулы и ногтей СТРОГО ЗАПРЕЩЕНО – начисляются штрафные баллы!**

ЗАПРЕЩЕНО:

- использовать камуфлирующие цветные и молочные базы в качестве покрытия, прозрачное покрытие;
- расположение рук на лице (отображение лица в конкурсной работе);
- любой дизайн;
- использовать: наклейки, слайдеры;
- использовать моделирующие гели, полигели, акрилы;
- любое наращивание/моделирование ногтей, а также укрепление натуральных ногтей моделирующими материалами;
- нанесение на кутикулу масел и кремов.

Конкурсант может выставить любое количество работ

Тема 4.3: Мужской маникюр - салонный

Размер/качество (фото, постера) работы:

Формат: jpg / А3 / от 2 Мб / не менее 4961x3508 пикселей

Задание:

1. На ногтях должен быть выполнен салонный мужской маникюр в любой технике.
2. Маникюр выполняется без покрытия и полировки ногтей.
3. Допустима шлифовка поверхности ногтевой пластины.
4. Форма ногтей - по форме подушечки пальцев, одинаковая на всех пальцах.
5. Длина свободного края должна быть физиологична /или не больше 3 мм.
6. Ногти у модели должны быть без видимых травм и дефектов ногтей.
7. Задний фон и аксессуары могут дополнять снимок, но не отвлекать внимание и не загромождать руки модели.

8. На постере должно быть две руки модели. Как минимум одна рука должна быть в 100% фокусе и минимум 4 пальца одной руки в анфас.
9. Раскадровка на постере допускается.
10. **Использования Фотошопа** или любой программы (для обработки фотографии) в зоне кутикулы и ногтей **СТРОГО ЗАПРЕЩЕНО** – начисляются штрафные баллы!

ЗАПРЕЩЕНО:

- расположение рук на лице (отображение лица в конкурсной работе);
- использовать моделирующие гели, полигели, акрилы;
- любое наращивание/моделирование ногтей;
- нанесение на кутикулу масел и кремов;
- полировка ногтей и любое покрытие.

Конкурсант может выставить любое количество работ

Тема 5.1: ИНСТА фото - маникюр

ВНИМАНИЕ! При наличии пореза (хоть одного) у модели конкурсант не может претендовать на 1, 2, 3 призовое место.

Размер/качество (фото, постера) работы:

Формат: jpg / от 1 Мб / квадрат / не менее 3508*3508 пикселей

На ногтях модели должен быть выполнен **маникюр** в любой технике с **дизайном**.

Задание:

1. Работа выполняется заранее на модели, обязательно с дизайном не менее 2-х ногтей.
2. Форма ногтей – любая.
3. Длина свободного края не более 5 мм.
4. ФОТО выполняется или смартфоном (любым телефоном) или любым фотоаппаратом – на выбор.
5. Размер фото **не менее 1 Мб**.
6. Формат фото - **квадрат (без рамок)**.
7. Не менее 4-х ногтей должны быть в 100% фокусе.
8. Для получения желаемого результата можно использовать любые материалы для моделирования и дизайна ногтей (лаки, краски, акрил, гель, стразы, песок и т.п. материалы для дизайна) за исключением наклеек, слайдеров.

9. Аксессуары для фото возможны, но не должны загораживать работу. В центре внимания должен быть только маникюр (**макросъемка запрещена**).
10. Использование фотошопа разрешается **ТОЛЬКО** для коррекции самого фото и дефектов рук (ранки, пылинки, родинки).

ЗАПРЕЩЕНО:

- отображать на фото лицо модели (на фото только руки);
- использовать фотошоп для ретуши формы ногтей и для ретуши в зоне кутикулы (начисляются **ШТРАФНЫЕ БАЛЛЫ**);
- использовать моделирующие гели, полигели, акрилы;
- любое наращивание/моделирование ногтей;
- нанесение на кутикулу масел и кремов.

Конкурсант может выставить любое количество работ

Тема 5.2: ИНСТА фото - моделирование ногтей

Размер/качество (фото, постера) работы:

Формат: jpg / от 1 Мб / квадрат / не менее 3508*3508 пикселей

Задание:

1. Работа должна представлять собой снимок, центром внимания которого являлись бы ногти с дизайном не менее 2-х ногтей.
2. Ногти должны быть смоделированы на модели.
3. Дизайн может быть любой.
4. ФОТО выполняется или смартфоном (любым телефоном) или любым фотоаппаратом – на выбор.
5. Размер фото **не менее 1 Мб**.
6. Формат фото - **квадрат (без рамок)**.
7. Форма - имеющая архитектуру и критерии классического или арочного моделирования: квадрат, пайп, эйдж, овал, миндаль, готический миндаль (граненый), стилет, готический стилет (граненый) и т.д.
8. Для получения желаемого результата можно использовать любые материалы для моделирования и дизайна ногтей (лаки, краски, акрил, гель, стразы, песок и т.п. материалы для дизайна) за исключением накладок, слайдеров.
9. Длина ногтей **не более 7 см свободного края**.
10. Не менее 4-х ногтей должны быть в 100% фокусе.
11. Зона кутикулы должна быть чистая без декорирования и страз.

12. Задний фон и аксессуары могут дополнять снимок, но не отвлекать внимание от работы. В центре внимания должны быть ногти (**макросъемка запрещена**).
13. **Использования фотошопа** или любой программы (для обработки фотографии) в зоне кутикулы и ногтей **СТРОГО ЗАПРЕЩЕНО** – **начисляются штрафные баллы!**

Запрещено:

- отображать на фото лицо модели (на фото только руки);
- использовать фотошоп для ретуши формы ногтей и для ретуши в зоне кутикулы (**начисляются ШТРАФНЫЕ БАЛЛЫ**);
- нанесение на кутикулу масел и кремов.

Тема 6: Видео Постер - Фантазийный образ

- **Формат видео: mp4**
- **Разрешение HD / FHD**
- **Соотношение сторон 1:1 или 9:16**
- **Размер до 100 мб.**
- **Продолжительность до 60 сек.**

Целью работы является создание видеоролика конкурсной работы **Фантазийный образ – креативное моделирование**, где гармонируют все составляющие образа: прическа, визаж и ногти.

В видео ролике мастер должен в полной мере раскрыть тему номинации.

Задание:

1. Работа должна представлять собой видео ролик, центром внимания которого являлись бы ногти. Ролик должен быть оригинальным и отобразить креативную и неординарную работу мастера.
2. Ногти должны быть смоделированы на модели или смоделированы заранее и смонтированы на руки модели.
3. Зона стыка искусственного ногтя с натуральным должна быть чистой и аккуратной. Без зазоров и клеевых материалов.
4. Дизайн может быть любой, так же как длина и форма.
5. Для получения желаемого результата можно использовать любые материалы для моделирования и дизайна ногтей (лаки, краски, акрил, гель, стразы, песок и т.п. материалы для дизайна) за исключением наклеек, слайдеров.
6. Допускается выполнение стилизованных образов, повторяющих каких-либо знаменитых персонажей аниме, книг, фильмов и т.д., но не нарушающих авторских прав правообладателей!

7. Задний фон и аксессуары могут дополнять ролик, но не отвлекать внимание от работы.
8. На видео модель/модели - 2/3 от всего тела или в полный рост с обязательным переходом на ногти (видео ногтей не менее 20 сек. в разных ракурсах).

ВНИМАНИЕ! Использование МОЛДОВ разрешено без ограничений.

Молд - Специальные формы для изготовления объемных деталей из геля, акрила, полигеля или придающие фактуру (например, листа растения). Обычно молды изготавливаются из силикона. Они представляют собой гибкие формы, с помощью которых можно делать различные фигуры или объемные композиции. Молды бывают как готовые (покупные), так и изготовленные собственноручно.

Конкурсант может выставить любое количество работ

23. ДЕТСКАЯ НОМИНАЦИЯ «Мир индустрии Красоты глазами детей»

Тема 1: «Рисунок – Свободная»

Тема 2: «Поделка - Свободная»

Тема 3: «Гламурные дети»

Для развития детского творчества. Действует на всех конкурсных площадках Ассоциации.

В рамках чемпионатов АПИК/АВІР дайте возможность вашим детям вместе с вами разделить радость победы.

Участвуют дети с 2х до 14 лет.

В номинации могут принять участие работы на следующие темы:

1. «Рисунок – Свободная»
2. «Поделка - Свободная»
3. «Гламурные дети - лучшие моменты из жизни вашего ребенка» (фото).

В номинации награждается каждая работа!

**Приложение № 1
к РЕГЛАМЕНТУ**

Заявка на участие в чемпионате

Наименование чемпионата:

Ф.И.О.:

ПОЛНЫЙ АДРЕС для отправки работы/посылки:

Телефон: _____

Инстаграм: _____

Эл.Почта: _____

Категория (юниор/мастер/инструктор/ VIP): _____

Наименование номинации/темы (как в регламенте):

1) _____

2) _____

3) _____

Реквизиты документа, подтверждающего оплату
номинации(й) _____

(подпись)

(Ф.И.О.)

